Año VI. — Número 2062
Buenos Aires— Domingo 17 de Agosto de 1919
PORTE PAGO

2ª Ed. Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Administración y Teatros 6436 Aven.
Carreras .... 3591 "
Redacción .... 6590 "
Coop. Telef. .... 2932 Cent.

La cuarta rueda de la Copa Competencia

UN MUNDO DE GENTE PRESENCIO EL MATCH BOCA JUNIORS-RACING

Los dos cuadros más fuertes de Buenos Aires frente a frente

El público asistente pudo observar una lucha emocionante llena de agradables alternativas—Los rojos del Independiente se midieron en gran forma con Sportivo Barracas—La gran intermedia del Vélez Sarsfield con Tigre—Los calamares del Platense v San Lorenzo—Estudiantes de La Plata v. San Isidro—Otros resultados

HURACAN v. DEFENSORES DE BELGRANO

Los adversarios de otrora

SU COMPORTAMIENTO

El año pasado, si mal no recordamos, entre Defensores de Belgrano y Huracán, hubo un tole tole de la "madonna", terminando con un empate de dos goals por bando, debido a que los de Huracán protestaban el tanto de los belgranenses, pues decían que la pelota no había entrado convenientemente.

El gatito Colonnello, después de andar charlando tres meses por el Parque de los Patricios, amenazando que iba llevar a la Asociación Argentina de Football a los tribunales, y después de exteriorizar su desagrado en todas las formas imaginables, un buen día se sale arreglando con Roberti, el entonces presidente de Defensores, y las cosas terminaron como en el mejor de los mundos.

Estos antecedentes, realmente interesantes, y la disimulada rivalidad que separa a los equipos, llevó a la cancha de Núñez una concurrencia crecida que gritó sin desmayo y animó con aliento durante el tiempo reglamentario, a sus favoritos, dando margen a escenas interescantes y a derroche de movilidad en los contendientes.

El gordo Adamoli, que después de haber hablado peste de Colonnello y compañía, según Carabelli, el antiguo half, está ahora en la comisión, apostado en la ladera oeste, mostraba una cara de pascua.

Al pasar Chavín, le dijo muy ufano: "Si hoy ganamos, esta noche te pago en lo del gallego Benigno, tres completos y media docena de sanwiches especiales".

Laguna nos explicó luego que esos derroches de Adamoli no tienen origen, como los sobretodos de Colonnello, en donde el lector se imaginará, sino en la grippe gallega, que vuelca más gente por el Parque de los Patricios que ametralladoras francesas en los atrincheramientos de Verdum.

Adamoli es dueño de una casa de pompas fúnebres.

El partido que nos ocupa impresionó bien a la concurrencia, por las alternativas con que durante los noventa minutos se matizó el juego.

La cancha de Defensores, un tanto chica, permite a la caballería local concentrarse debidamente en los momentos de apremio, en forma tal, que el día en que los muchachos de Pascuale están con sus treces, no entra allí ni una escuadra de dreagnouth.

A Huracán le falto Barbera y Bertolini.

El juez Palma, que dirigía la brega, tuvo mucho trabajo en toda la primera etapa, porque el juego fué muy brusco, luciéndose en ese sentido los dos bandos por igual.

Los locales presentaron su cuadro completo, no así el visitante, que tuvo que hacer los cambios antes mencionados.

Durante esos 45 minutos iniciales, ninguno de los dos bandos consiguió hacer caer las respectivas ciudadelas, en forma tal que un cero a cero fué el reflejo de una lucha en que las líneas medias jugaron un importante rol.

Poco antes de sobrevenir el descanso, el árbitro paró el juego para reprimir a un espectador que desde la barrera le gritó: "¡desgraciado!". Los dirigentes belgranenses intervinieron y las cosas volvieron a su quicio.

Defensores de Belgrano. . . . 0
Huracán. 0

A los cinco minutos de la última etapa, Pascuale, desde 30 metros, da el triunfo a Defensores con un violentísimo tiro.

Desde los diez minutos Huracán jugó con diez hombres, por retirarse Albertilesionado.

Huracán	Defensores
0	1

El team de Platense con suplentes jugó con San Lorenzo

En el Parque Scaramuzzio

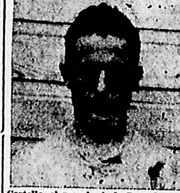
Eliminados San Lorenzo de Almagro y Platense de la copa de Competencia, por Racing y Sportivo Barracas, respectivamente, el consejo superior, en su deseo de adelantar fechas, resolvió hacer jugar a ambos clubs un match por el Campeonato.

Hay, indiscutiblemente, en ambos equipos, elementos de valía, capaces de hacer una meritoria campaña que, forzosamente, les hará escapar de las garras del temido descenso.

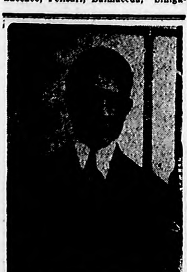
Así lo evidenciaron esta tarde, una vez más, durante el match llevado a cabo en el field de San Lorenzo, y al que asistiera numeroso público, que siguió con interés las alternativas del lance, desde los comienzoc del mismo.

Después de un partido de reserva en que venció Platense por seis a cero, se alistaron los cuadros en la siguiente forma:

Platense—Cositorto; Mazzini y Bortagaray (faltó Bértiz); Sántangelo, Zaccheo, Felisari, Balmaceda, Siniga-



Cortella, el gran back de Boca Juniors, que hoy defendió sus colores como un tigre.



Olazar, no obstante los diceres contrarios, sigue siendo un coloso. Cuando hizo unas cuantas de sus restadas clásicas, alguien dijo esta tarde: "¡Que cabeza de cemento armado!"

lia, Santángelo, Rivet y Aguilar Pinedo.

San Lorenzo — Coll, Omar y Urso, Castillo, Barrera y Urso, Lanterno, Votta, Nordal, Castaño y Gianella.

El encuentro comenzó después de hora.

El p rimer período fué bastante movido no obstante lo cual, San Lorenzo de Almagro llevó en ciertos momentos la mejor parte.

A los 12 minutos Nordhal, el brillante ágil de Campana, batió a Cositorto en una magnífica oportunidad que le presentó Gianella.

Botta, doce minutos después, hizo un centro y al querer rechazar la pelota Massini la anida en su propia red lo que San Lorenzo consigue su segundo tanto.

A los 40 minutos Urso se retiró de resultas de un choque con su hermano.

En el segundo tiempo, la lucha tuvo los mismos contornos y el resultado definitivo fué el siguiente:

San Lorenzo	Platense
4	0

BOCA JUNIORS v. RACING

10.000 personas en la Darsena

DESARROLLO E INCIDENCIAS DEL LANCE

Debido a la protesta que en su oportunidad le presentara Boca Juniors al Eureka, por inclusión indebida del jugador Díaz en su match de competencia, les fué dado hoy a nuestros aficionados, la oportunidad de presenciar una de las clásicas bregas del año.

De tal puede tildarse, sin entrar en exageraciones, un match entre Racing y Boca Juniors, dos elevens de garras, que todos y cada uno de sus componentes dejan entrever las probabilidades de que sea cualquiera de ellos el equipo llamado a clasificarse, a final de temporada, campeón en el círculo privilegiado.

Boca: J. Tesorieri; Cortello y Ortega; López, Buzzo y Elli; Calomino, Canaveri, Martín, Brichetto y Miranda.

Racing: Croce, Ohaco y Castagnola; Pepe, Olazar y Machiavello; Perinetti, Vivaldo, Marcoveccio, Zavaleta y Perinetti.

Ganó el sorteo Boca.

Por fould de Machiavello a Calomino, López toma el puntapié libre, el cual es recibido por Martín, que prueba a Croce sin éxito.

Calomino se luce al centrear, pero Martín levanta el tiro cuando se encontraba a tres metros del arco.

El primer corner—

Se produce a favor del Racing, que cede Cortello. Marcovecchio, al recibir el centro tira afuera.

Una jugada individual de Vivaldo da ocasión a intervenir a Tesorieri, el cual lo hace apremiadamente.

Castagnola, en el centro del field, se luce al despojar de la ball a Martín. Una buena combinación de los delanteros del Racing, no reporta ventajas.

El juego, hasta este momento, es equilibrado, no notándose superioridades por ninguno de los bandos a pesar de que los ágiles visitantes se muestras más empeñosos.

Un nuevo corner a favor del Racing provoca un momento de peligro para la valla defendida por Tesorieri.

López sufre un desvanecimiento.

A punto estuvo el Racing de abrir el score a su favor, por intermedio de Marcovechio, al rematar una hermosa combinación de Zavaleta y Perinetti.

El fortísimo tiro del forward racignista pegó en el travesaño.

En la otra esquina, Miranda ejecuta un corner concedido por Pepe, el cual provoca un "scrimage" en el arco defendido por los visitantes.

Boca J. 0.
Racing 0.

En este tiempo se lucen del Boca J. Calomino en el ataque y Cortella en la zaga. Martín no alimenta en ningún momento el la izquierda con la línea. López se ha vuelto en la sombra negra de Perinetti aunque notamos que en el half boquense la tendencia de enviar casi siempre la pelota afuera.

De Racing Zavaleta, Marcovechio y Perinetti son los mejores hombres del ataque.

Ohaco y Olazar en la defensa.

El público al terminar este tiempo penetra por un costado de la cancha.

El segundo tiempo

De salida Racing se vió que tenía ganas de decidir la victoria a su favor y cuando apenas se habían realizado algunas jugadas, Marcovecchio se corta solo, dando lugar a que Tesorieri provoque una ovación, tirándose a los pies del ágil atacante.

Después la lucha continuó repartida, con trabajo rudo para los encargados de la defensa.

El primer goal

A los 25 minutos, Marcovecchio consigue el primer tanto para Racing, con un oportuno golpe de cabeza, esfuerzo que provoca una delirante salva de aplausos entre los partidarios del Racing.

Tras esto pocas incidencias de bulto se producen.

¡Otro goal!

Vivaldo, que hoy actuó discretamente, recibe un centro de Perinette chico y bate a Tesorieri con un fortísimo tiro a lo Hiller. Fué una magnífica jugada.

En los 18 minutos restantes no se producen nuevas caídas, por lo que Racing, que mereció ampliamente el triunfo, quedó de hecho clasificado para la final de Competencia. No hay que silenciar que los boquenses, ante su poderoso adversario, no desmayaron un solo instante, para dar al hermoso partido todos los caracteres de esas jornadas clásicas, de las que se guardan gratso recuerdos durante mucho tiempo.

La actuación del guardavalla señor Gardi, mereció el aplau de vencidos y vencedores, por la justicia y energía que imprimió a sus fallos.

El resultado definitivo fué el siguiente:

Boca	Racing
0	2

Los catedráticos del Dr. Jaunarena v. San Isidro

Otro encuentro por el Campeonato

El doctor Jaunarena, nuestro querido Porotito, tuvo esta tarde una labor ímproba. Desde las diez de la mañana, hora en que salió de su casa, hasta las dos y media, en que se inició el partido contra San Isidro, no hizo nada más que entrar y salir del hipódromo local, concentrando los elementos del primer cuadro, a los que les agrada más, en la actualidad, las patas de los matungos, que las rudas incidencias del football.

Los aludidos jugadores en vez de comentar los momentos difíciles de los lances en que les toca intervenir, se desesperan comentando las fallas de la cátedra y hasta las fotografías de las llegadas.

¡Que diferencia con el Estudiantes de La Plata de hace unos años, toda actividad y entusiasmo, que obtenía sonadas victorias y caía en los momentos amargos como Dios manda!

Ahora los platenses constituyen una perfecta murga, que gana con el apoyo de los árbitros, hábilmente impresionados por el elegante Porotito.

San Isidro también ha decaído mucho, pero se justifica la anomalía.

Los santos constituyen uno de los pocos centros en que actúan verdaderos amateurs, en forma tal, que se limitan a ascender chiquillos de diviones inferiores, antes que esos cracks que ambulan por ahí y que por dar cuatro patadas exigen tres meses anticipados de pensión, cuatro o cinco trajes, unos pesos y abono al paraíso del Colón.

Con estos antecedentes no debe extrañar que San Isidro pase por un mal momento, ya que es público y notorio que son muy pocas las estrellas nuevas que en los campos deportivos se destacan.

Si se exceptúa Castagnola, el chiquilín Brichetto, el pebetito Ochoita, Buzzo, Natalio Perinette, Ronzone y, últimamente, Reccalatini y Anunziata, no vemos, en nuestra rápida recorrida, más elementos nuevos que descuellen, agregando, por supuesto, a Peruil, el centro half de Independiente, que juega, como se sabe, bastante bien.

San Isidro ha perdido aquellos clásicos equipos de menores, de los que salieron elementos como Carlos Wilson, Santiago Gallino, Ricardo Malbrán, Máximo Susán, Victorino Faucen, Luzio Burgos, Lestrade, Alejandro González y otros cracks que tuvieron en su época amplia resonancia.

Parece que el afecto con las cuartas divisiones se ha perdido en el simpático club del norte, y que otros sports más aristocráticos concentran en estos momentos las actividades y predilecciones de sus dirigentes.

El juego fué bastante deslucido, dejando la impresión de esos lances en que se miden dos murgas, porque si bien es cierto que como expresión de juego, San Isidro fué superior, actuando contra jugadores inferiores, no se puede desarrollar ciertas tácticas.

El partido, bastante aburrido, terminó con el total que se concreta a continuación:

San Isidro	Est. de La Plata
1	0

INDEPENDIENTE v. SPORTIVO BARRACAS

Cambio en los cuadros

Interesante partido en la Crucesita

Los rojos del club Independiente, hace aproximadamente unos meses, le marcaron tres o cuatro goals en un amistoso, al Sportivo Barracas. El encuentro de hoy, en cambio, correspondía a la copa de Competencia, lances en los que la victoria no solo constituye un aliciente moral, sino también una oportunidad brillante para que entren en las arcas toda una ponchada de pesos.

Por eso es que los clubs grandes, cuando son eliminados, protestan más que concurrentes a bailes de centros filodramáticos, cuando se tienen que ir a sus casas sin chambergo o sin sobretodo.

Una derrota en el campeonato de primera liga es reparable. Las eliminaciones no tienen cura.

El equipo de Independiente tuvo que hacer algunas modificaciones que al principio supusimos eran consecuencia inmediata de la epidemia de grippe; pero el doctor Penachito nos sacó pronto de nuestra dudas, con más o menos las siguientes palabras: "Esos muchachos deben estar enfermos. Hoy no se trata de la Liga Comercial. Anoche concurrieron a la función y baile del Centro Gallego, donde estaban todas las mucamas libres y mozos de cordel de Avellaneda y Barracas al Norte, y ríase usted de los gases asfixiantes. Yo noto cuando mis cracks van a esas reuniones, ¿a qué no saben por qué?

—¿Por las ojeras, doctor?

—¡No, por el olor a fromaye!"

Uno de los dirigentes rojos, nos dijo en el partido, que como Cánepa cuando no tiene que jugar con La Ciudad de Londres por la mañana, lo hace contra Dreyfus o A la casa de los novios, no sería nada difícil que lo suplantaran definitivamente con Rogelio, un jugador de la intermedia, que está evidenciando magníficas uñas para guitarreró.

Parece también que Peruil se va a trabajar a lo de Dreyfus, con los correspondientes partitos matutinos, noticia que tiene un tanto impacientes a los ases rojos.

Entre los barraqueños estaba Etchandi, quien nos expresó su asombro por haber cesado CRITICA de tomar para el patronato al doctor Garbanzo Garbini.

¡No desmaye, señor Etchandi! "A cada Garbini le llega su San Martín"...

El match que se comenta tuvo momentos lucidos, corriendo las vallas muy serias apreturas, y eso que los ágiles no estuvieron muy felices en sus remates, y en cuanto a las defensas, hubo momentos en que abusaron de los globos y los bombeos.

De Ferro podemos decir que continúa siendo, conjuntamente con Cortela, los dos cracks para el puesto en los futuros partidos internacionales. La comisión encargada de confeccionar nuestros cuadros, debe de hacer justicia y dejarse de pavadas una vez por todas.

Ferro es un crack con toda la barba.

Sportivo se presentó con numerosos suplentes, no obstante lo cual equilibró el juego. He aquí el cuadro: Muttoni, Castaldi y Nicolini, Storchieli, Jordán, Godio, De la Cruz, Firito, Reyes y Casertina.

Independiente: P. Isusi; A. Ferro y P. Hucar; Rogelio, P. M. Peruilh y J. Ventureira; P. Garré, E. Ragoni, C. Comaschi, G. A. Ronzoni y J. González.

La primera etapa concluyó con un goal de ventaja para los rojos, conseguido a los ocho minutos por Kalisay Comaschi, en un entrevero fruto de un buen avance de la línea.

Independiente aumentó su haber con un golpe de cabeza de Peruil, en un corner pateado por Garré.

Este fué el total definitivo:

Independiente	Sportivo B.
2	0

La intermedia de Vélez Sárfield

SU ENCUENTRO CON TIGRE I

Lo que fué su lucha

Como el día de hoy era de plena primavera y no ha llovido desde hace una porción de días, la gente se animó a ir a la cancha del lechero ahogado, en donde, como se sabe, entregaron miserablemente el rosquete un sin fin de personas, de unos años a esta parte.

Como Vélez Sársfield va bien colocado y está realizando una hermosa cruzada en la copa de Competencia, sus centenares de partidarios, que, entre paréntesis, no son pocos, marcharon a tambor batiente y con bandera desplegada, hasta el lejano stadium de trágica historia.

En su cancha la murga del Tigre, constituída única y exclusivamente por estudiantes, con Magistretti a la cabeza, según el señor Conti Mattei, no es moco de pavo. A lo mejor se le repliegan a un equipo, y en una disparada del alemancito Heissinger, salen ganando con un golpe de rodilla o un pantalonazo.

En esa palestra han visto las de Cain los mejores equipos.

Racing ganó una vez por uno a cero, tras amargos momentos de apremios, y eso que Barbzera, que es un buen muchacho, les dió una manito; Independiente se comió la friolera de tres goals, lo mismo que una vez River, otra Atlanta, otra Porteño y otra Boca, como se comprenderá, en diferentes temporadas.

Vélez Sársfield cuenta con una línea media algo picadora, pero que revela una laboriosidad sorprendente en todos los encuentros. No deja títere con cabeza.

Pero, sin disputa, los mejores hombres del equipo, los que se destacan con caracteres netos son, a nuestro juicio, Caballero, Fontana (half izquierdo), el canillita Brú y Garassino, el antiguo ágil de la intermedia del Boca Juniors que no sabemos a ciencia cierta por qué lo han dejado escapar los inteligentes ases "geneises".

Bassadone, de quien dice Colonnello que es upn perfecto pata-dura, ensaya bonitos tiros, con el mérito que los dirige sin mayor colocación. El izquierdo es ligerito, de Granara hablamos—Badano, un chico que juega muy poco, pero que remata muy bien—y Boffi, finalmente, un eje del terceto defensivo, que si no fuera tan brusco, se destacaría aún mucho más en el comentario.

De Tigre, individualmente, merecen elogios Magistretti, que cuando está bien en el arco, para marcarle un goal es necesario meterle un tiro en la cabeza; Sarnich, antiguo jugador del club General Mitre, Heissinger y Pravatto, buen elemento, pero de actividades un tanto irregulares.

¡Unos antropófagos!

Las consideraciones antes aludidas, corresponden a los equipos en su composición acostumbrada.

Hoy, sin embargo, Tigre experimentó una serie de cambios en su cuadro, que le restaron gran parte de su poderío.

Magistretti, el guardavalla habitual, no pudo jugar porque se encuentra enfermo de grippe, siendo reemplazado por Souca, elemento de la reserva.

Tampoco acudió a la cita el puntero derecho Heissinger, en cuyo puesto se incorporó un muchacho Vitale.

Ganó el sorteo Tigre, eligiendo jugar con viento a favor, no obstante lo cual, Vélez Sársfield atacó insistentemente, durante los cuarenta y cinco minutos iniciales, hasta llegar al intervalo con delantera en el score.

Fué Garassino a los 24', quien hizo el único goal de esta etapa, con un violentísimo tiro, ensayado desde unos 25 metros, remate de un buen avance combinado.

La pelota, después de dar en el travesaño, se anidó en la red.

Corrían 40' cuando se produjo un conato de invasión a la cancha, a raíz de un pequeño asalto de box entre el linesman del tigre y partidarios del Vélez Sársfield.

A los 44' Grana malogró un hermoso esfuerzo individual, por demasiado apego a la pelota.

Vélez Sársfield. 1
Tigre. 0

En el segundo tiempo, no obstante anulársele un nuevo goal, Vélez Sársfield afianzó su bonito triunfo con un nuevo tanto, hecho por Bazzadone a los 24 minutos, con un potente tiro de 25 metros.

El resultado definitivo fué este:

Vélez Sársfield	Tigre
2	0

DOCUMENTOS PARA LA HISTORIA



"Desgraciadamente estamos en una época en que los delincuentes no temen ya la acción de la justicia ni a las penas que la ley les impone: la voluntad soberana del señor Irigoyen les abre las jaulas y no falta un sacerdote piadoso que les dé la absolución". Carta del Dr. Luzuriaga, ex interventor de escuelas en Mendoza.

¡Y ahora... sobre Méjico!

Los tiburones del Norte

¡Digamos la verdad, colegas de la extrema derecha! Digámosla nosotros que no tenemos compromisos ni "yanquilosis". Norte América ha recibido la encomienda: "aplastar a Méjico". ¿Para qué andar con payadas y justificaciones? Norte América ha quedado en pie de guerra y la mejor forma de custodiar el derecho de las nacionalidades que ha mantenido el Congreso de la Paz, es aplastar las pequeñas nacionalidades.

¡Son tan pequeñas que aunque desaparezcan, no se percata nadie del hecho! ¡Bah! Una cosa es doctrina y otra cosa es práctica. ¿No es cierto, De Valera? Roger Casement lo sabía también perfectamente. Ahora, toda esa intriga que se borda alrededor del gobierno de Carranza, es la acción preparatoria de un avance para quitarle las minas de petróleo que "con todo derecho" iba a nacionalizar el gobierno de aquella república. Natural que con el proyecto de Carranza, Rockefeller y los demás poderosos "trustmen" norteamericanos veían en baja sus imperiales gerarquías. Caballeros de industrias de alto vuelo, podían ser deprimidos en su voluntad de hacer lo "que se les antojo" en el país ageno y es natural, ¡hay que intervenir! ¡la seguridad de los extranjeros reclama la presencia... de más extranjeros!... y ¡adelante Phersing y los escuadrones sobre el puente internacional de Ciudad Juárez! De todos modos, aquello será un paseo militar: una punta de indios sin disciplina ni armas que se les puede cazar más como sport que como guerra... Pero nosotros, que hemos dicho de Carranza lo que creímos justo decir de sus procedimientos oficiales, pensamos que, llegado el esso del atropello, toda la América del Sud debe de ser una sola voz para protestar de ese peligro común, y si es necesario para unirse en defensa de la libertad continental.

Esos telegramas tan bien "registrados" por las oficinas del estado de New York, en que se pretende dar aspecto legal al asalto, es una vergüenza que no debe complicar al periodismo argentino. Para el bien, siempre fué nuestro pueblo un aliado apto: para el delito no debe, no puede serlo.

GRANITO

Desde ayer se encuentra rigurosamente enjaulado Joaquín Llambías Lacroze, el más conspicuo representante de la ornitología regeneradora. El diagnóstico de Calastremé no es inquietante: granito.

Hoy se lo pinchará el onorévole Quartino, y al efecto, utilizará la trincheta de Scarlatio.

A causa del bulto, el "uchelino" ayer no concurrió a la inauguración de la fuente, de agua mineral del zoológico, donde nadó Soussens, el pato de Ginebra, buscando sin duda alguna un líquido que a modo de bálsamo le alivie el "pate" congestionado de tanto cañonear el Parnaso.

GALLUS HABEMUS

En Salta hay riñas, caballeros

¡Bendita edad, en que todo es permitido! Vivimos en el siglo de oro de las condescendencias. Se puede hacer lo que uno quiera... siempre que ese uno sea radical. ¡Ah, sí! Si usted, querido lector, acude al comité de la calle Suipacha, lee a "Doña Juana la Loca" y cree en Molinari puede salir a la calle en traje de baño: no pagarle al casero y mandarlo preso, si protesta; degollar a un vigilante para probar el filo de la navaja (no se olvide de Vanoli, querido lector); cazar a tiros gorriones en la azotea: cualquier cosa. Ahora, si usted es un hombre honrado, que lee a Alberdi, pasa por alto los editoriales de "La Prensa" y piensa que CRITICA es una necesidad en medio de ese montón de colegas que también son necesarios porque fustigan al "Jettatore", ¡ah! entonces caminen más derecho que un inglés diplomático, querido lector, y cuando vea que un "botón" se le arrima, raje, raje a 280 por hora, lector querido, porque cuando lo cace tendrá usted que pagar todos los delitos que cometen los otros: esos que degüellan para probar el filo y cazan pájaros a tiros en el medio de la calle.

Todo esto lo decimos porque en Salta, ciudad heroica y confiada, las riñas de gallos, que están prohibidas "constitucionalmente", se realizan hasta en la puerta de la jefatura de policía. Radicales galleros, el viejo vicio del "Jettatore" levantan circo con el poncho, y ahí no más, ¡déle púa! Para eso estamos en pleno ejercicio de reparación. Si alguno protesta, con llamar a uno de esos "miliquitos" que tiene el gobernador, está todo arreglado.

¡Por favor, lector querido, no vaya usted a ser ése que protesta!

¡Adios, y que le vaya bien!

Ha salido hoy para La Rioja "la flor del régimen" que dijera Melo (¡no nos haga reir Melo ¿quiere?, estamos con gripe y nos puede entrar aire a los pulmones...) el interventor que le va a reventar las provisiones a Quijarro. ¡Viejo canchero y peludo, este Don Echagüe: no se le ha estirado ni una arruga con todas las cosas que le han dicho... que le hemos dicho. ¡qué caray! Allá se va, pues, y Dios lo conserve como a los calamares en su tinta...

EN EL ARSENAL DEL PUERTO MILITAR

Todo el ministerio de Marina es un avispero: allí no se entiende nadie: los grados se logran por "temperatura" como en la atmósfera y por méritos militares. Un radical sale almirante y almirante no radical sale para Martín García a estudiar las rutas marinas de la isla. Eso es un desquicio: los otros días, las reparaciones del "Patagonia" costaron un platal porque le cambiaron "poderosas calderas para petróleo": después resultó que se paró en Río Gallegos porque los "poderosos tanques" se habían agotado: resulta que le habían puesto un calentador "Primus" por máquina. Actualmente hay un lío que ni Dios lo entiende. ¿No podría Peludo magnánimo fúnebre y jettatore, entregar ese ministerio a un marino capaz de encaminarlo? Advierta que si usted no lo hace, puede salir un Joao Cándido, no tan negro ni tan zonzo que se entregue a discreción.

Por la libertad de imprenta

Proceso a "Bandera Roja"

En la sección correspondiente damos el informe de día señalado por la Cámara de Apelación en lo Criminal para que el doctor Ricardo A. Paz haga el informe "in voce" sobre los periodistas procesados de "Bandera Roja", de los cuales es defensor. La audiencia será pública y tendremos ocasión de oír verdades.

El doctor Paz es uno de nuestros abogados más prestigiosos: joven en años y en espíritu; hecho al ritmo de la nueva escuela jurídica: de esos que, como Hervé, no creen que el derecho esté sujeto a la misma sustancia inmóvil de la ley.

Los códigos van detrás de los acontecimientos. limitando el ejercicio de la voluntad: los hombres de pasión se estrellan en ellos: los pillos cometen el delito, pero colocándose entre las entrelíneas del artículo pertinente. Natural que a veces, como en el caso Vanoli, ni esto es necesario. El doctor Paz hablará, pues del derecho de pensar en voz alta, y aquí, donde en cada esquina hay un imbécil, en cada media cuadra un vigilante y a cada paso un radical (las personas decentes ya no salen a la calle de vergüenza), quedarán muy bien esas palabras de salud moral.

El feminismo a raya

El doctor Araya, con ese temperamento impulsivo que Dios le ha dado, ha conseguido malograr la causa del feminismo argentino.

El doctor A...raya ha "madrugau" el asunto y de ahí que su proyecto por derecho natural haya seguido el camino del archivo.



Se supone que la señorita tiene algo en la mano.

Por captarse la simpatía, sin duda seductora, del feminismo adolescente, (perdón, doctora Lanteri) como doctrina, entre nosotros, ha resultado un mal tenorio de la cámara dando la nota falsa.

La historia de un pollino

De como un rebuzno a destiempo puede promover una cuestión internacional

Erase que se era en un país de cuyo nombre no queremos acordarnos.

Por uno de esos prodigios inexplicables de la historia (natural) los mamíferos estaban en el poder.

El Máximo Jumento, por uno de esos no menos inexplicables misterios en la escala zoológica, tenía al "notorio asnus" a cargo o descargo del ministerio de relación de deterioros.

El flamante canciller, tieso de orgullo, exhibía con orejuda jactancia, su barriga lobuna a manera de chaleco de fantasía sin botones.

Hacerse el interesante y sembrar a voleo, (de coces), la semilla de la "nueva escuela diplomática" eran sus ocupaciones absorbentes y predilectas. (Aquí hay un paréntesis desgraciado para el país que no está en los originales de esta historia).

Fatigado a la larga el señor Pollino por esa monótona labor de noria o Asnoria, hete aquí que se le ocurre darse un viaje de placer, en libertad por los verdes prados.

Se aligera los arreos del protocolo y previa venia del Máximo Jumento, convenientemente ... la basadura, se dirige a paso de mula hacia las costas del Paraná.

Y siguiendo la huella costera desafiando con el rabo tábanos y moscardones, rebuzno acá, rebuzno allá, camina que te camina, las alforjas a la grupa por esos caminos de Dios...

Se extasiaba con los abundantes pastos y la lujuriosa naturaleza y en las cristalinas aguas se miraba con orgullo su barriga clara y peluda, una de sus debilidades asnales.

Después de afeitar mucho pasto con guadaña y de mucho caminar por esos andurriales, hete aquí que oye un ruido ensordecedor y lejano..

Paró las orejas, alarmado por los truenos y con esa nerviosidad característica de los animales cuando hay mal tiempo, paró el rabo y picó espuelas alejándose al trotecito.

Pero por una de esas aberraciones puramente de oreja larga, en vez de alejarse se acercaba al Iguazú cada vez más. Porque era el Iguazú en persona quien producía ese ruido. Y he aquí que el pollino descubre al Iguazú sin saberlo, como Cristóforo, la América.

Descubierto el Iguazú, rebuzna. Aligerándose las alforjas mientras rebuznaba con esa aptitud para el alpinismo en los de su especie, se trepa a la roca más alta y allí, doblando la rodilla en tierra, púsola mismamente en la garganta al Iguazú, luchador rendido a sus plantas y en nombre de Dios y del peludo tomó posesión de las cataratas; ni más ni menos que Vasco Nuñez de Balboa descubriendo el océano Pacífico:

"Dadme la lira!
Dádmela pronto!
Dadme que siento en mi alma
extremecida y agitada,
arder la inspiración!

Era un burro universitario. ¿Que hubiera hecho si no le dan la lira?

Le alcanzaron la lira, papel y tinta y entonces rebuznó copiosamente ese conocido mensaje al peludo:

"Y otras mil y otras ya las alcanzan y entre espuma y fragor desaparecen". Era no la oleada del Niágara, sino la oleada de palabras del mensaje, en que la "fuerza hidráulica" se daba de trompicones con la "hulla blanca" y la sintaxis y el sentido común con la fuerza del disparate.

Este rebuzno final fué su perdición! Los micos, titís y demás variedad de monos rabones o primates, la intención selva somnolienta ante tal sinfonía en tono mayor.

Los micos y demás monos menores del Brasil tenían perfecto derecho a mojarse la cola en el Iguazú y a los monos rabones o primates la intención se les veía de lejos...

Todo esto a pesar de un derecho discutido por el diplomático Toribio. Entretanto los monos se descolgaron precipitadamente de los árboles y a ... a cocazos y a bananazos, desalojaron al pollino intruso que se había cuspideado.

Es el día o "La Noite" en que se teme la guerra entre el país de los moños y el de los burros exaltados al poder. La literatura alarmista está en guardia.

Moraleja: El arrebato lírico de un jumento, cuando está en un ministerio de Deterioros es siempre peligroso para las relaciones internacionales.

Huelga en Comodoro Rivadavia

El petróleo radical a cargo del comandante Fleiss amenaza naufragar la nave de la explotación dirigida como por un tubo desde el ministerio por el ingeniero De Marca.

Aquello está que arde y tratándose del petróleo selecto y fulgurante, creemos que habrá peligro de explosión.

El presidente de la Liga del Comercio Sr. Pella (este Pella debe ser de calidad: la pella de riñonada es la mejor grasa) ha recibido unos anónimos lubrificantes amenazándole de muerte si no accede a ciertas exigencias de los obreros en huelga.

Según nuestros pálpitos esos anónimos no son mas que maquinaciones de las autoridades radicales para desnaturalizar el movimiento obrero.

Eso ocurre por meter entre el petróleo en vez de un técnico a un capitán de marina, alegre y confiado en su salvavidas de corcho. El petróleo es mas liviano que el agua. Fleiss se hundirá...

La intervención en La Rioja

La cirujía radical fracasa

Monseñor Echagüe, convenientemente tonsurado, partirá hoy de Retiro en derechura a La Rioja.

Lleva instrucciones del sumo pontífice peludo, para administrar la extremaunción al enfermo crónico de La Rioja.

Agua bendita, óleo santo, estolas, escapularios, bendición papal y demás adminículos del caso hacen cola en el furgón del acoplado.

Actuará en olor de santidad el monaguillo Quijarro, desclavado del altar mayor para manejar desde el ministerio el hisopo y suministrar al moribundo, la hostia consagrada de la santa regeneración.

El caso es desesperado y toda la ciencia taumaturga en flúido que pueda gastar el Jettatore, será impotente para salvar el enfermo.

PAPA

En el argot de stand, "papa" equivale a errar fiero al blanco. Tanto en Palermo, como en el Tiro Suizo y Tiro a Segno, dominicalmente abundan los "paperos".

El Tiro Federal se había quedado sin pontífice, vale decir, sin presidente, dado que el electo, doctor Aldao, se encuentra en Estados Unidos. Fué entonces que el vice del mismo, monseñor José Luis Cantilo, se culminó y empuñó las riendas del mando, previa bendición.

Cantilo tomó a pecho y a escapulario eso de "aquí se aprende a defender a la patria", pero sin que el Altísimo ni el otro de la calle Brasil lo ayudarán en su obra, pues a los pocos días de presidenciar, hete aquí que la munición de los stands empieza a fallar en forma alarmante, dándose casos en los que el proyectil caía muerto de risa a pocos metros de la boca del taduser, con gran disgusto de los maestros de la trayectoria y del impacto.

Y gracias a la munición falluta, tenemos a los stands convertidos en plantíos de "papas" y a Cantilo, en pontífice, al que no llevan el apunte en el Vaticano del Arsenal de Guerra.

Los yankis y la carestía

CONTRA LOS ACAPARADORES

Na padecemos la admiración telegráfica, cinematográfica ni policial que embarga a Nemo hacia los Estados Unidos.

Ni participamos de esa yankiyosis aguda y movediza que ha conseguido inocular el "grumete" de "La Nación" a la opulenta anciana de la calle San Martín, no sabemos si para evitar una arterioesclerosis muy próxima porque no hay mal que dure cien años...

Pero ha de ser grande un país que en el término de unos meses ha suprimido la fabricación y el comercio del alcohol y en pocos días ha improvisado una defensa contra los hambreadores del pueblo que da enseguida los siguientes resultados prácticos:

Los funcionarios del gobierno en St. Louis 284.180 libras de café que estaban almacenados en un depósito de la localidad. pues el fiscal de distrito averiguó que el café era almacenado para los señores J. Aron y Cía., de New York.

En Florida, los agentes del ministerio de justicia se han apoderado de 326.000 tarros de conserva, 4.000 cajones de huevos y una enorme cantidad de alimentos acaparados por seis casas al por mayor.

Un almacenero minorista que vendió azúcar a 0.15 cts. oro fué condenado por abuso al pago de una multa de 500 dólares.

El gobierno de Estados Unidos requisará todo el azúcar acaparado y lo venderá directamente a precios reducidos.

En New York la municipalidad ha gastado 1.642.000 dóllares en la compra de víveres para venderlos al pueblo.

El diputado Mondell declaró que el congreso ampliará para que se haga extensivo a otras necesidades, el proyecto de contralor de los víveres presentado por Wilson.

Otro, Mr. Walter, apoderado general de los accionistas ferroviarios, explicó su plan de explotación de los ferrocarriles en que distribuye entre el público los empleados y la compañía ferroviaria todo lo que exceda de un 6 o|o de ganancias.

Entre tanto, por aquí tenemos azúcar a peso, no más tarros de conserva que los tarros de suficiencia de la Casa Rosada y ferrocarriles del Estado... desastroso

Los domingos del concejal Giménez

La mañana de hoy la destinaron los muchachos de la Sociedad Luz a visitar detenidamente el Museo de Historia Natural, sito en la calle Perú, como homenaje a Ernesto Haeckel.

Mandaba la parada el sustancioso vice del concejo, quien, tenía como ayudante de órdenes al no menos abundante doctor de Andreis, cuyo chambergo de ala cow-boy, puede servir de ramada a toda una tribu más o menos nómade, según afirma Mario Bravo.

Al pasar los muchachos por la sala destinada a almacenar el esqueleto de la ballena, el sutil Giménez, se cuspideó en un taburete y dijo:

—Ahí tenéis la armazón óseo de la reina de los mares.

—¡Qué cetáceo! — balbuceó el doctor de Andreis, con cierto dejo de ironía "anatolesca".

—¿Y por casa, cómo andamos, colega?

De Andreis se llamó a silencio.

—¡Oh, la ballena! Se trata de una especie comestible. Los churrascos de ballena son exquisitos. En la actualidad, solo se aprovecha el aceite. Pero el día que su faena se efectúe en forma más inteligente, tendremos "corned-ballena" en lata, al alcance de todos los bolsillos. Cuando yo vuelva a la cámara de diputados... ¿De qué se ríe, colega?

—De nada, contestó de Andreis, candidato vitalicio a candidato a diputado.

—Cuando yo vuelva a Diputados, presentaré un proyecto para establecer un frigorífico de carne de ballena en la isla de los Estados. Y entonces, trabajadores y ciudadanos, la carestía de la vida será una leyenda. ¡Oh, la ballena! Es muy posible que pronto se consiga refinar el aceite de ballena en forma de utilizarlo para freir papas y regar ensaladas. En eso anda el mayor venturino. ¿Y qué me dicen de la industria del corset?... Otro renglón que se desperdicia en la actualidad. Cuando funcione el frigorífico en la isla de los Estados, además de la carne y del aceite, tendremos millones de ballenas para las corseterías. ¿Y los bastones de ballena? ¿Y el cuero?

—¿Y la leche, doctor Giménez? —pellizcó un conocido antialcoholista del partido.

—¡Sabe, ché, que tiene razón! La enviaremos a Buenos Aires en panes congelados, a fin de ahorrar en cuanto a flete.

—Diga, ¿a cuánto saldrá el litro de leche de ballena?

No puedo calcular, por el momento. Como hay estadísticas de por medio, conviene que usted le vea al doctor Justo.

Poco antes de mediodía, el doctor Giménez remataba el elogio de la ballena.

Cine Universal

Mañana lunes, vuelve a la brega, después de dos semanas de suspensión por desperfectos en sus tableros, la simpática revista cuyo nombre sirve de epígrafe.

"Cine universal" es, fuera de toda duda, una de las revistas que honran al periodismo porteño, pues se trata de una publicación que dedica especial cuidado a reflejar todo el movimiento cinematográfico, ya sea de nuestro país como del extranjero, y como el cine, hoy por hoy, abarca muchas actividades y llama poderosamente la atención de grandes y chicos, nada más justo que tributar un aplauso sincero y entusiasta a la digna dirección de ese semanario, representada por el conocido periodista Alberto Posse.

El número que nos ocupa contiene en la carátula a la simpática actriz de la escena muda Norma Talmadge, que tantos éxitos lleva conquistados, y a la vez contiene en su interior una riquísima lámina en tricomía del celebrado trágico japonés Sessivo Hajakama, como asimismo notas varias, reportajes, poesías y un hermoso romance de amor, que, a no dudar, lo sabrán valorar sus numerosos lectores.

El número de mañana representa todo un esfuerzo periodístico, que no hace más que acreditar su nombre, llevando a "Cine universal" a la cabeza de todas sus similares.

El gran maestre



Este es el Gran Negro, bastonero de la comparsa el "Candombe de Radicales Negros Unidos del Norte", ha que estaban afiliados en primer término los negros de tamboril de Jujuy, cuyos árboles genealógicos tienen ciertas afinidades conducentes con el árbol de Chirimoio, en que Salinas pasaba su infancia prendido de la cola.

Aunque le llaman el Gran Negro, es más bien mulato calchaquí, precisamente para no despertar más odios en la feroz lucha de razas entre negros y blancos, que hay hace un tiempo en nuestros Estados Unidos de La Quiaca y demás adyacencias del interior.

El gran bastonero piensa que la chirimoia es dura de polar, debido a la desazon que reina entre los negros jujeños en contínuo estado de rebeldía jujeña.

Hace rato que están a media correspondencia con el tuerto. ¿Qué pasará?

Policía

¡Se nos enojó "La Venus"!

¿Por qué ofenden a una dama?—"No se ocupen de mi vida pues, soy "casada" y "honrada".—Lloros, suspiros y robos.—Una invitación que 'pasma".

Una señora que oculta su nombre y a todo trance pretende ponerse al habla con un cronista de policía, se ofrece como caso singularmente raro. Y si la señora no está falta de atractivos físicos y la entrevista se pretende a las once de la noche, entonces deja de ser singular para convertirse en asombroso, estupendo y abracadabrante inclusive.

Todo esto y algo más que narraremos nos sucedió anoche, que por ser día sábado se ofrece propicia a las cosas de brujería y misterio.

Pensamos en un principio en una broma pesada, pero esa opinión hubimos de modificarla cuando en uno de los ángulos del amplio hall del Departamento, adivinamos, mejor que ver, una silueta femenina, que en actitud medrosa procuraba esquivar el resplandor de la luz, un tanto opaca, que surge del farolón pendiente de la techumbre.

—Allí lo busca una dama que no quiere decir su nombre, quien dice que por casualidad se ha enterado de su presencia por estos pagos...—nos dice sonriendo con ironía uno de los pocos atentos policianos uniformados que se encuentran en el caserón de la calle Moreno.

—¿Que me busca a mí a estas horas y en este sitio, que raramente visito de noche? ¡Qué cosa extraña!

—Todo lo que quiera; pero ella pregunta por usted desde hace una hora, y la primera vez que estuvo un repórter le pidió su nombre para decírselo a usted si lo veía, y ella lo negó rotundamente. Quiere verlo, y nada más.

Confesamos que en aquel instante sentimos compasión de don Juan Tenorio y con más ínfulas que el comisario Carman cuando viste de uniforme, que le sienta como librea, salimos en busca de la tapada, una tobillera morochita, capaz de hacer pecar al casto José.

Se tapaba la cara con una piel (manguito, dicen que se llama) que llevaba en la diestra y con la mano izquierda sujetaba una bolsa oscura.

—¿Quiere escucharme unos minutos?

—Soy todo oídos para usted...

—Pero es que aquí... ¿No le gustaría venir a mi casa

—Al infierno, si le parece oportuno, también voy.

Y en auto que ella había dejado encerramos nuestra humanidad nerviosa y acongojada al propio tiempo.

En el trayecto la desconocida habló poco, y ese mutismo nos sugirió dudas primero, sospechas después y al bajar del automóvil, frente a cierta casita de la calle Viamonte, cerca ya de Peyrredón, vimos claramente que habíamos caído en la trampa, pero... decidimos apechugar con todo.

El enojo de "La Venus"—

En una salita amueblada con cierta coquetería y refinamiento, se nos dejó solos unos minutos, pretestando "la desconocida" un motivo cualquiera.

Poco después vuelve y su aspecto ha variado. No tiene peluca, está en mangas de camisa y sólo conserva de femenino la pollera.

—Supongo que a usted le extrañará esta transformación, pero he tenido que quitarme la peluca y el corpiño, porque me sentía mal.

—Como si hubiese decidido desprenderse de la pollera. Al descender del auto ya nos habíamos dado cuenta de todo.

—¿Qué es eso de todo? ¡Pronto explíquelo!

—De todo lo que vemos.



La Venus

—Le advierto que está en mi casa...

—Ya lo sabemos.

—Y que estoy muy "indignada" con usted.

—No vemos la causa. Si fuese al contrario todavía se explica.

—Usted es un atrevido y grosero.

—Mire, amigo; modere el lenguaje y, sobre todo, hablemos como hombres.

Nunca hubiéramos dicho tal cosa. El sujeto, empeñado en sostener su feminidad, nos mira con odio profundo y suelta palabras de las que no queremos acordarnos. Pero pasa la crisis y al fin se coloca en terreno razonable.

Le hacemos saber que lo conocemos, y así se convence al decirle su nombre verdadero, que es Francisco Torres.

Su asombro es grande, y después de expresarlo nos ruega que cuando a él nos dirijamos le digamos "La Venus". Es así como le gusta ser "nombrada".

¿Por qué ofenden a una dama?—

Aclaradas las cosas y evitada toda confusión, por tanto, preguntamos a la "dama" por qué su interés de hablarnos.

Y en seguida, sin más ruegos, nos lo confiesa.

—Hace pocos días, CRITICA se ha ocupado de "una amiga mía" y la ha ofendido. ¿Qué les ha hecho "La Princesa de Borbón" para eso?

Tanto cinismo nos asombra; tanta indignación nos viene que no sabemos qué responderle.

"La Venus" censura nuestra actitud pues sospecha que es para reproducirlo. Nuestra existencia fué rara y es así que hemos de publicar uno antinos dice malos caballeros, arbitrarios, difamadores, y como no logra conmovernos, epiloga su retahila con algo que para "ella" es terrible, abrumador. En el colmo de su indignación, nos grita: ¡¡Hombre!!

Juramos que jamás nos sentimos más satisfechos en la vida.

"Casada y honesta"—

Pasada esa crisis aguda y convencida "La Venus" de nuestra indiferencia absoluta por los amistades que puede tener, y el grado de cada una de ellas, le preguntamos cómo y de qué vive ahora.

Vuelve a indignarse "La Venus", y casi sollozando, exclama:

—Le prohibo que de mi vida se ocupe, pues no soy una cualquiera. Sepa que yo soy una mujer casada y honesta.

Al oir esto acariciamos el respaldo de una silla que tenemos cerca y miramos la cabeza de "La Venus", pensando en dónde le caería mejor una pata.

Lo comprende así "la casada y honesta" y trata de dulcificar la amargura ofreciéndonos una taza de té.

Lloros, suspiros y robos—

Al fin hemos conseguido hacer que la conversación recaiga en lo que para nosotros puede tener de interesante esta "Venus" cínica y repulsiva.

Tiene episodios pintorescos, pues con la indumentaria femenina ha realizado robos de importancia.

—Ahora no se puede trabajar tanto, pues los hombres se han modificado mucho. Desconfían de "una" y es dificilísimo convencerlos.

—¿Y antes?—le preguntamos.

—¡Era una delicia! Me acuerdo de una noche que había yo estrenado un vestido soberbio y enloquecí a un comisario...

—¿Quién fué?

—No puedo decirlo, porque todavía actúa y la revelación me costaría un disgusto. ¡Pero si viera qué hombre más vehemente! Estoy "segura" de que no sospechó nada y si me maldice por haberle robado la cartera con 1.260 pesos y la medalla, no dudo de que aún recuerda de mis ojos... ¡Ay! cómo le gustaban mis ojos!... Ha sido de las cosas que más a gusto hice en la vida y fué también por vengar a "La Princesa", que se vió maltratada por ese ordinariote policía.

—Pero ¿es el protector de Ignacio "La Princesa"?

—No; simplemente una buena amiga. Y no me gusta que la ofendan painos...

—¿Qué otra hazaña notable ha realizado?

—Con un alemán que luego supe por los diarios se llamaba Huapp y que era alemán.

También éste era y seguirá siendo, si vive, admirador de mis ojos.

Una noche que también estaba lindísima, lo miré y el hombre se me acercó nervioso. Le dije igual que al comisario. Soy casada, señor; de modo que sea discreto. Fué en la calle Rivadavia cerca de la de Cerrito, donde el alemán se moría de amor. Por regocijarlo le dí un abrazo fuerte; tremendo, y la cartera quedó en mis manos.

Contenía unos 800 pesos, que me los gasté con los "amigos" tranquilamente. ¡Pobre alemán!

—Nada más?

—Sí; mucho más hay, pero no lo puedo decir. La cárcel me horroriza.

Le pedimos que nos dedique un relato y "La Venus" desconfía siempre, guo, llegado por casualidad a nuestras manos.

¡Vaya una invitación!—

Son las dos de la madrugada y "La Venus" quiere continuar refiriéndonos sus aventuras, pero no las que nos interesan y que para el público ofrecen interés o curiosidad.

—¡Es tarde y nos vamos! —le decimos.

—¡Hasta las tres aguardará!

—¡Imposible!

—Mire, a esa hora llega mi esposo .. y cenaremos juntos.

Nuestra mirada ha debido ser siniestra, pues el desdichado nos ha dejado el paso franco y no ha dicho una palabra.

Ya en la calle, recordamos todo lo visto y oído y todavía no podemos explicarnos ni el enojo, ni la vista de "La Venus", al departamento, claramente.

Este sujeto nos ha confundido, por detalles recogidos esta mañana.

Un collar, de perlas que se hará famoso

LAS AUTORIDADES BRASILEÑAS HAN CONCEDIDO LA EXTRADICION DE EUFELIO DOVITTUS. LLEGARA A BUENOS AIRES EN TERMINO BREVE. — ¿QUIEN TIEMBLA?

El individuo que aparece como autor del importante robo de alhajas a los esposos Tornquist en Mar del Plata, llegará dentro de pocos días a Buenos Aires, procedente de Río de Janeiro, en donde fué detenido hace pocos días, por tercera o cuarta vez.

Las autoridades brasileñas, después de muchas vacilaciones que se llegaron a hacer sospechosas, han acordado por fin la extradición de este sujeto, solicitada por las autoridades argentinas.

El abogado de Dovittus, un señor Silva Martins, quien según se dice cobró sus honorarios con doce perlas desengarzadas del collar, ha pretendido evitar esa revelación, pero esta vez ha fracasado ruidosamente.

Y es que lo que venía sucediendo con Dovittus rebasa los límites de lo imaginable, constituyendo una vergüenza su libertad.

El viaje de Dovittus a Buenos Aires parece que es causa de inquietudes y alarmas, por quienes se hallaban interesados en el alejamiento del personaje a quien fué conveniente rodearlo de aureola misteriosa.

Eufelio Dovittus, al ser detenido en esta ocasión, manifestó ante empleados de policía argentinos, que en cuanto llegue a Buenos Aires hablará claro y sin consideraciones.

¿Qué dirá Dovittus?

Se nos dice que hay quien ya tiembla, pero que el cínico delincuente, no ha pasado de la amenaza.

¿Procederá Dovittus en la forma que lo indicado?

Hay quien opina que no, agregando que su amenaza ha sido para causar efecto en donde le conviene y prepararse la libertad.

El suceso, que tiene tanto de escandaloso como de novelesco, está a punto de epilogarse y esto no puede menos de causar emoción e intensificar la curiosidad pública.

Unos días más y Dovittus habrá llegado a Buenos Aires.

Lo esperamos con impaciencia, pues deseamos que se aclare todo este misterioso asunto.

Colisión de automóviles

En la madrugada de hoy chocaron dos automóviles de alquiler en la intersección de las calles Coronel Diaz y Las Heras. De resultas de la colisión, resultó herido en el rostro y piernas Esteban Núñez que viajaba en uno de los vehículos.

En una ambulancia fué enviado para su curación al hospital Fernandez donde se asiste. Los conductores de los automóviles fueron detenidos en la comisaría 17a. donde se les instruye el correspondiente sumario.

Los vehículos uedaron con desperfectos de importancia.

Grave accidente ferroviario

Esta manana ocurrió un desgraciado suceso en la estación Saavedra del ferrocarril Central Argentino.

Al descender de un tren que iba con destino a la estación Retiro el pasajero Angel Pusterla, se resbaló yendo a caer en uno de los rieles de las vias ascendentes en preciso momento en que marchaba un convoy, cuyas ruedas le destrozaron el brazo izquierdo.

En estado grave, Pusterla fué enviado al hospital Pirovano. Se instruye un sumario en la comisaría 31a. y se dio cuenta del hecho al juez federal Dr. Jantus.

El crimen de anoche

DOS AMIGOS RIÑEN POR CAUSAS NIMIAS. — UN DE ELLOS SE ENCUENTRA MORIBUNDO

En jurisdicción de la comisaría 27a. se registró anoche un episodio sangriento, cuyos protagonistas eran amigos íntimos.

Hemos tratado de averiguar las causas de ese hecho pero la policía de la mencionada sección ha dicho ignorarlas también, de manera que no estamos mal informados.

A juzgar por la actitud del agresor, debe haber sido el crimen determinado por cuestiones insignificantes y esto hace el suceso más sensible.

Mauricio Alvarado y Carlos Sommer discutían en la esquina de las calles Estados y Arco, cuando de pronto el primero, por una palabra molesta de Sommer, sacó una navaja, y abalanzándose sobre éste, le asestó seis puñaladas en el costado izquierdo, cayendo la víctima al suelo encima de un gran charco de sangre.

Alvarado pretendió huir, pero un sargento de la sección referida, atraído por los gritos de la víctima, detuvo al agresor, quien se ha negado a decir los móviles de su actitud.

Sommer fué llevado al hospital Fernández, en donde se encuentra moribundo.

Filarmónica

En el café "La milonga" situado en la calle Santa Fé 5176, le robaron al "tanguista" Carlos Berbagelata un bandoneón que valoró en 300 pesos. Interviene la comisaria 27a.

Movimiento obrero

LOS GRAFICOS

Sigue manteniéndose la huelga de gráficos, sin ninguna variante, pues hasta el momento obreros y patrones no ceden en sus puntos de vista.

Los obreros están decididos a no claudicar y si alguna vez hubo vacilaciones, ellas desaparecieron por la fortaleza que todos evidencian.

Siguen abrigando la confianza de obtener un triunfo y así lo evidencian las aceptaciones patronales que todos los días se registran.

Los gráficos están seguros de que es cuestión de un poco tiempo más.

UNION GENERAL DE OBREROS EN CALZADO

Continúa con gran firmeza y entusiasmo la huelga de los obreros en la fábrica "Los Vascos".

Mañana a las 3 p. m., los huelguistas se reunirán en Pichincha 70, para tratar sobre la marcha del moviimneot.

—El personal de la fábrica Carulo y Levingsky sigue unánimemente en huelga.

Las artimañas de los patrones para quebrantar la resistencia de los huelguistas van fracasando una a una.

—En la fábrica F. del Río la huelga sigue sin variante. A pesar de los 48 días que lleva ya de duración el conflicto, los obreros se mantienen en su actitud, esperando lograr en breve que sean readmitidos los obreros cuyo despido motivó el movimiento.

Celebrarán asamblea mañana, a las 8.30 p. m., en el local de costumbre.

LOS CURTIDORES

Sigue en pie el conflicto, sin que decaiga ni un solo momento el ánimo de los huelguistas.

El boicot aplicado al establecimiento da excelentes resultados, pues en estos días se han devuelto tres chatas cargadas de mercaderias, que no fueron recibidas por sus destinatarios a causa del boicot obrero.

Los obreros se quejan de los abusos que la policia realiza.

SOMBREREROS EN PAJA

En la asamblea efectuada ayer se resolvió agregar al pliego de condiciones presentado, las siguientes clausulas: 1o. Indemnización por daños y perjuicios a causa de accidentes del trabajo producidos en as fábricas de acuerdo con la ley que reglamenta esta material; 2.o Pago de jornales por enfermedad en la siguiente forma: primer mes, jornal íntegro; segundo nes, el 75 o|o y el 50 o|o los subsiguientes.

Los obreros en tabaco donaron 50 pesos para fondo de huelga.

ALBAÑILES

Expresa la secretaría de la sociedad de albañiles que ha fallecido el obrero Juan Lantero, miembro del a C. A. de aquella entidad.

El extinto estuvo 30 días detenido en el cuadro 5o. del departamento de policía, la mitad de cuyo tiempo la pasó echado en el piso húmedo de la cárcel sin recibir auxilio médico alguno, con lo cual contrajo la enfermedad que lo ha llevado al sepulcro.

MOSAISTAS, COLOCADORES Y ANEXOS

Habiendo acordado la sociedad de mosaístas un plazo hasta el 5 de septiembme para qeu dentro de él los colocadores puedan incorporarse a la misma, la C. A. les recuerda que se les ha concedido una amnistía a fin de que puedan asociarse sin dificultad.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de dos **Antonio Cepeda y Rosa Suárez de Cepeda**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 4 de Julio de 1919, — José María Méndez, secretario. v20-8-19

Por disposición del señor juez de la 1a. instancia en lo civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **ANGEL MEZZERA**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, 22 de mayo de 1919.—Julio E. Padilla, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Saba Mangudo Molina o Saba Molina Mangudo** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir su sacciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Agosto 7 de 1919. — Ricardo Bollini, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Teresa Gugliani o Giugliani de Gantesti** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Corregido Giugliani — Vale. — Buenos Aires, Agosto de 1919. — Carlos G. Marín, secretario

El señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Bartolomé Risso** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio 15 de 1919. — Nicolás González Iramain, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José Fernández**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 12 de 1919. — Rodolfo Rawson, secretario.

Sdad. Anón. Industrial y Comercial Antonio L. Agrelo Ltda.

Por resolución del directorio y de acuerdo con el artículo 18 de los Estatutos, se convoca a los señores accionistas a la Asamblea General Ordinaria que tendrá lugar en el local de la Sociedad, calle Suipacha 213, el día 29 del corriente, a las 3 p. m., para tratar la siguiente:

ORDEN DEL DIA:

1o. Lectura y aprobación por la asamblea de la Memoria y Balance correspondientes al noveno ejercicio de la Sociedad vencido el 30 de abril próximo pasado, e informe del Síndico sobre estos documentos.

2o. Elección por el término de dos años de un Director titular y un suplente, en reemplazo del señor Antonio L. Agrelo y de la señorita Dora Lopez Agrelo, respectivamente, que han terminado su mandato.

3o. Elección por el término de un año de Síndico y Síndico suplente, en reemplazo de los señores Augusto L. Canessa y Diego Gibson.

4o. Designación por la Asamblea de dos accionistas que en su representación aprueben y firmen el acta respectiva conjuntamente con el presidente y secretario.

El Presidente.

Nota — Se recuerda a los señores accionistas que de acuerdo con el artículo 22 de los Estatutos, deberán depositar sus accione scon anticipación de tres días por lo menos al señalado para la celebración de la asamblea, para tener derecho de concurri ra la misma.

Teatros

La temporada lírica

Las veladas del Colón

Esta noche se cantará por segunda vez en la temporada la ópera de Bizet "Carmen", con el reparto de la primera audición.

Se cantará en francés y bajo la dirección del maestro Tullio Serafín, lo que constituye una garantía.

Anoche se puso en escena la ópera de Catalani "Loreley", con Claudia Muzio, cuya actuación no fué la de la primera noche que se presentara en el Colón.

Tal vez el excesivo "laburo" que lleva, ha perjudicado a la célebre cantante.

Decididamente lo lamentamos, por tratarse de una artista de mérito indiscutible.

En el Coliseo

ANOCHE SE CANTO "WERTHER"

En honor de la soprano Mme. Vallin Pardo se cantó anoche la ópera "Werther", en la que la distinguida cantante tuvo a su cargo el papel de Carlota.

La señora Vallin Pardo se ha sometido a los rigores de las comparaciones, pues tenemos fresco el recuerdo de la eficaz interpretación de la señora Bertazzoli. No ha debido jamás la señora Vallin Pardo elegir esa ópera para su serata d'honore; su actuación de anoche ha perjudicado sus éxitos en otras obras. Es así que por precipitación, egoísmo y ambiciones se perjudica la autoridad de un artista.

La señora Vallin Pardo no debe cantar más el papel de Carlota sin exponerse a un ruidoso fracaso, que puede llevarla hasta la protesta del público.

Cuánto mejor hubiera sido a la señora Vallin Pardo cantar "Manon", de Massenet, y el recuerdo de una fiesta de honor le hubiera servido como un grato recuerdo de su actuación en la presente temporada.

En la matinée de hoy se pondrá en escena la ópera "Otello", con el divo fracasado en el Colón, señor Paoli. Es la última función de las cuatro de abono especial.

Esta noche se dará un espectáculo extraordinario y de despedida de la compañía de "ballets" de la prestigiosa bailarina Ana Pavlowa, con el siguiente programa:

Primera parte: "La bella dormida en el bosque", ballet en un acto, música de Tschaikowsky, coreografía de Iván Clustine; reparto: princesa Aurora, Ana Pavlowa; príncipe Desire, Alejandro Volinine.

Segunda parte: "La noche de Valpurgis", ballet en 1 acto y 2 escenas, de la ópera "Fausto", de Gounod, arreglo de Iván Clustine, decorado de Sime; Helena, Ana Pavlowa; esclavo de Helena, Volinine.

Tercera parte: Divertisements: 1, Mazurka, Monuschko, señoritas Lindowskaia, Pajewska, Mechkovskaia, y Stuart; señores Vajinski, Zalewski Pianowski, Domoslawski. 2a, Gavotte pavlowa, Lincke, señora Ana Pavlowa y señor Alejandro Volinine. 3, Pastoral, Grieg, señorita Galantha y señor Stowits. 4, Minuet, Paderewski, señorita Butzova y señor Vajinski. 5, Momento musical, Schubert, señorita Butzova, M. Courtney y L. Courtney. 6, Fantasía mejicana, danzas nacionales, decorados y trajes del artista mejicano señor Betz, música nacional arreglada or el maestro Castro Padilla, señora Pavlowa, señoritas Kaschuba y Stuart; señores Pianowski, Domoslawski y Kunovich.

Mañana, en función extraordinaria a beneficio de las cantinas maternales, se pondrá en escena la ópera "Mignon".

A MONTEVIDEO

Mañana por la noche se embarcará rumbo a la vecina capital la compañía lírica del Coliseo, que va a realizar la temporada oficial.

A todos buen viaje y salute.



La consecuencia de traer cantantes bonitos tiene sus pérdidas. El hermoso barítono señor Montesanto—según dicen—por efecto de los "dúos" de amor, se ha "colado" con una diva muy allegada a su empresa. Naturalmente que la empresa no lo sabe, pero ella sí.

Anoche, en función de honor, Mme. Vallin Pardo—la del ruidoso asunto del divorcio,—cantó "Werther". Bueno, eso dicen por ahí, pero es mentira. La señora Vallin Pardo hizo como que cantaba esa ópera, y nada más.

La soprano señora Bertazzoli, creadora del papel de Carlota de la ópera "Werther", asistió desde un palco al espectáculo del Coliseo. Aplaudía a su sucesora, señora Vallin Pardo. Se notaba en el rostro de la Bertazzoli un cierto aire de compasión.

¿Cuándo cantará por segunda vez "Carmen" la soprano señora Bergé?

La señora Blanco Sadun dice que es mejor que no se repitan ciertos atentados al buen gusto.

La influencia de Claudia Muzio, que se siente "diva" y todavía le faltan unos metros, es tal que interviene hasta en el reparto de las obras. En "Madame Sans Géne" el papel de Napolón debía hacerlo el barítono Roggio, pero la Muzio impuso a Viglione Borghese a quien proteje.

Pero, ¿qué quiere la Muzio con su elegancia?

En cuanto se anuncie la tercera de "Carmen" le enviaremos el detalle de cómo debe vestir el torero Escamillo al barítono de cinematógrafo señor Vanni-Marcoux.

Al co-empresario del Coliseo don Walter Mocchi le pasa algo extraño. Ya no es el alegre director que gastaba bromas con todo el mundo. Ahora está triste, muy triste, y a veces se le ve deslizándosele una lágrima y exclamar: "¡Ay, Aurora, me has echado al abandono!"

¿Será que pierde las esperanzas de obtener el Colón?...

¡Chi lo sa!

La celebrada cantante señora Bertazzoli no vendrá el año próximo al Coliseo. Dice que para muestra basta un botón.

¿Acaso está en arreglos para el Colón?

Todo puede suceder; la artista vale mucho y Bonetti no es de los que se duermen en las pajas.

Rosa Raisa ha telegrafiado a Claudia Muzio felicitándola por su éxito en "Aída".

Siempre sostuvimos que la popular diva judía señora Raisa era muy irónica.

Un conocido barítono francés ha adquirido una partida de cigarros toscanos para obsequiar a sus amigos y periodistas.

El hombre cree que en América no saben fumar.

La francesita Vécart también se siente eminencia. Alterna con ministros de Estado y en el teatro se lleva por delante a todo el mundo.

¡Ojo con las "caídas", que suelen ser peligrosas!

El festival de los canillitas

Anoche quedó arreglado entre el empresario don Higinio Sierra y el presidente de la Asociación de Canillitas, realizar el festival anual en ese coliseo el día 4 de septiembre próximo.

Los voceadores de la prensa activan los preparativos de esta fiesta y están organizando un programa extraordinario, en el que figuran los principales artistas que actúan en nuestros escenarios.

La fiesta de los "canillitas" promete asumir grandiosas proporciones.

Las que triunfan



La celebrada bailarina Nadya Ivanowa, de la troupe Pavlowa, que ha debutado con extraordinario éxito en el Smart Palace.

MUTIS

Los muchachos del Mayo han resuelto no pelear más. Bastante se han defendido como gato panza arriba contra tanto factor adverso y si no han conseguido conquistar la plaza, tienen la satisfacción de retirarse con todos sus bagajes. Van a Montevideo, ciudad propicia a muchos de aquellos a quienes Buenos Aires es inconstante.

Daglio y Morganti han confiado más de lo conveniente en sus fuerzas. No siempre se cumple el adagio latino de "audaces fortuna juvat". Con tan pequeño ejército no se conquista a la causa nacional el baluarte español, por más derruído que esté. Sus soldados, todo lo entusiastas que se quiera, eran bisoños. Y encima, tenían que pelear como en aquellos felices tiempos en que Adán y Eva hacían pavadas en el paraíso. Ahí no había más elemento ofensivo y defensivo que las trompadas y puntapiés. Los proyectiles — léase obras — salvo una o dos no servían ni para hacer salvas. Mucho menos para conquistar baluartes... El único que dragoneaba de schrapnell, "El Petit Salón", no rendía provecho a pesar de utilizarse con una frecuencia que podría hacer suponer lo contrario, por cuanto el margen que dejaba se consumía en elemento espirituoso para dar realismo a la escena del bar...

Reasumamos. Los mercenarios de Daglio se van honrosamente derrotados, porque hay que reconocer que salvo excepciones, las armas proporcionadas por los autores, eran inservibles. Con cohetes no se ganan batallas...

La Opereta

COMPAÑIA VALLE-CSILLAG

El público de Bahía Blanca ha recibido con grandes simpatías a esta compañía de operetas en castellano que dirige el actor don Enrique Valle. Nuestro corresponsal, nos hace saber que desde hace mucho tiempo no se producía el fenómeno de que una compañía hiciera en el teatro Municipal entradas cuya media alcanzara a 1700 pesos, que es la marcada por la troupe del señor Valle.

Entre las obras estrenadas en esa ciudad se cuenta "La corte de Napoleón", que se puso en escena el día 13 del corriente, alcanzando un señalado éxito. En la interpretación intervinieron la señora Csillag y los actores Valle, Walter Grant, Servent, Morato, Barragán y otros.

Uno de los artistas que más ha gustado es el barítono Vela, a quien lo comparan con Sagi Barba, sobre todo en las operetas "El caballero de la luna" y "La princesa del dólar", en las que está admirable. Esperamos que a su regreso al Coliseo sabrá confirmar todo cuanto se dice de su labor artística.

El 14 se realizó un festival en honor y beneficio de la soubrette Steffi Csillag con un teatro de bote en bote..

La compañía Valle actuará desde fines de mes en esta capital en el teatro Coliseo y en octubre pasará a Chile para seguir la gira hasta Perú.

Pequeñas observaciones

MAXIMALISMO

Resulta que cuatro [illegible], Paradas, Giménez, Vela y B. resolvieron perpetrar una obra, "Chiribitas" que constaría de cuatro cuadros; esto es a cuadro por cabeza. Perpetrada que fué, advirtieron que el tercer cuadro se parecía demasiado a "El amigo del alma", "San Juan de Luz" y otras obras.

—¿Que hacemos tú? preguntó Paradas, parodiando al guindilla de la Verbena.

—Pues no se me ocurre ná. Reflexionemos pa ver si surge alguna idea.

Vela fué quien los iluminó. A él le correspondía... El proyecto era utilizar las vírgenes de los coros en traje de baño aprovechando la escena de la playa. No se habló mas y "Chiribitas" se estrenó en la madre patria sin pena ni gloria.

Días pasados la compañía de la Comedia nos la hizo conocer. Las beldades de la compañía — hay algunas por las que accederíamos a sacrificarnos — salieron a escena a exhibir sus formas mas o menos esculturales. El público encantado de la existencia, se solazó con la contemplación de aquellas naturalidades y todo finalizó en paz. Pero al día siguiente, una de las escultoras se enfermó. Hizo bien, para eso es joven y hay quien la quiere bien...

Como la enfermedad se prolongara, llegóse a averiguar que la nena no trabajaba, porque no quería exhibir su humanidad al natural. Tenía vergüenza hemos dicho! Las demás pusieron el grito en el cielo. Tambien tenían eso... Y se negaron a salir a escena. Saldrían todas o ninguna. La ley pareja no es dura.

—¡Obligarme a mostrar el cuerpo a mí! ¡Habrán visto! gritaba una con más aventuras que don Juan Tenorio.

—¡Y a mí! decía otra que podía competir con aquélla. ¡A mí que por pudor l'he negao mi concurso a la Lola Mora que me tenía loca pa que la permitiese reproducirme en mármol!

Un soplo de maximalismo pasó por el apacible escenario al grito de ¡O todas, o ninguna! Las ninfas se negaron a exhibir sus intimidades. Hay que convenir que estaban en su derecho, pues todo favoritismo es irritante. Lozada, celoso de la disciplina, planteó el dilema: o salen o quedan despedidas. Y las virginales criaturas, optaron por el último temperamento. Se fueron, excepto la única que por lo visto está autorizada para tener vergüenza, que quedó...

Creemos que hoy se solucionará el conflicto. Las ninfas hacen falta en la compañía, a mas de tener toda la razón del mundo.

Y la única vez que la tienen no la Ya que se consintía en la exhibición de desnudeces — poco edificantes de por sí — debía ser la ley para todas y no transigir con excepciones irritantes. O si se quiere cómicas. Que tal efecto causa el derecho abrogado, de disponer quien es la que puede y quien no puede sentir pudor...

Variedades

Con "La cola del perro" y "El guapo Cruz" reprisan los de este teatro en última sección la revista de Rando y Pomar "El divino tango", en donde tanto se lucen la Fuentes, Panigazzi, Andreu y Lía.

Este último joven y nuevo actor en Buenos Aires no tardará en abrirse camino, pues posee facultades para ello, como lo demuestra en todas las obras en que toma parte.

Para en breve se anuncia "La dicha que pasa", revista de Ballesteros y Aranda.

Los estrenos de la semana.

Mañana conoceremos en el Nacional "Las esclavas blancas", de Escobar, que esperan siga el rumbo de la última pieza de este autor.

El miércoles estrena la compañía Muiño-Alippi la comedia de Eichelbaum, "En la quietud del pueblo".

En esta obra, que entendemos es de factura muy superior a la corriente, se tiene plena fe.

El mismo día renovará su cartel el Apolo, ofreciendo el estreno de "La nieta del general", de Roque Otamendi.

Veremos si logra vivir más que su predecesora.

En ocasión del beneficio de Parra se estrenará el viernes en el Argentino la última comedia de Pagano, titulada "Tío Diego", que según manifestaciones hechas por el propio autor en momentos de abandono, es muy buena.

Noticias sin importancia

Anoche debutó en el San Martín la coupletista Anita García.

Desde un palco le oímos decir a la señorita Agueda: "¡Qué mal canta esa chica y qué vestido bonito que tiene!"

"La gran familia" se ha instalado en el vestíbulo del San Martín y hacen ejercicios de lucha romana y asaltos de box. Vamos a tener que mandarle a Massetti para que los arregle.

La coupletista "La Lirio" terminó anoche su compromiso con la empresa del Segundo Coliseo. Además está afectada de la gola y no puede cantar. Con unas gárgaras de tachuelas se mejorará en seguida. Son muy buenas.

Anoche circuló el rumor de que la coupletista Mercedes Alfonso, desalojada del Florida por la ingenua Teresita, debutará en breve en el Esmeralda. Nos parece muy bien.

Con muy buen éxito debutó anoche en el Segundo Coliseo la bailarina española Satanela, lo mejor en su género que anda por nuestros escenarios.

De la Vega es un chistoso de la "madona". Anoche nos decía que el apellido de la señora Menta, que debuta mañana, no es Menta sino otro. Que eso de Menta es para hacerlo reclame a las pastillas.

Después de tantos proyectos de Bodalito, ha quedado como el tranvía eléctrico cuando se le sale el troley: "parado" y a oscuras.

Figuritas



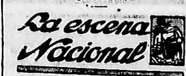
Consuelo Menta, primera tiple que mañana debutará en la Comedia con "El dúo de la africana" y "La casta Susana."

Tranquilidad...

Los escenarios están tranquilos. Ya no se tropieza con mujeres que riñen por una mirada o sonrisa del doncel irresistible. Ya las madres han abandonado su papel de suegras prematuras, los maridos cesaron el espionaje, riguorsamente germánico, sobre sus medias costillas y salvo alguna que otra Margarita demodé que suspira desahogando su mal de ausencia, respírase un ambiente de tranquilidad que reconforta. Se oyen cantos alegres y gorjeos emitidos con una buena voluntad que obra en razón directa de su poder ofensivo. Todo es, pues, alegría, confianza y tranquilidad en el porvenir. Es que no hay temor de que el gavilán llegue a llevarse los azahares, en el supuesto caso de que los halla.

Es que Collazo se ha ido. Ya su humanidad, fuente de todas las tentaciones femeninas, surca el océano rumbo a la Europa ensangrentada. Ojalá que la visión del desastre ablande el corazón del caburé empedernido y vuelva a sus lares con menos fuerza irresistible y subyugadora en sus ojos, para tranquilidad de mamás, maridos y etc., pues, si de lo contrario, nos lo devuelven con más afanes caburelsticos, tememos que se acabe la calma chicha que dejamos apuntada y se tornen nuestros escenarios en una nueva conflagración europea, y se lien en mamporros las partes.

¡Collazo!, haznos que reine a tu vuelta la tranquilidad...



Callandito, llega a las 80 representaciones en el Nuevo "Delirio de grandezas". Las 75 pasaron en silencio. Sólo el autor, banqueteando al gerente de la sociedad de Autores, conmemoró la fausta fecha.

En sección vermouth reprisan "Las de Barranco".

Esta noche repiten en el Argentino "Los millones de Lozano", con Serrano en el personaje central.

Mañana, según informamos ayer, reaparecerá Parravicini con "El ilustre desconocido", de Schaeffer Gallo.

En el Liceo se exhuma esta tarde, en sección vermouth "Nuestros hijos", de Sánchez. En función nocturna se repite "La fiesta del hombre", con Zama en el papel de Rosich.

El programa de la Opera es como de costumbre, a base de "El indio Lara" y "Cuentos cortos".

Se ensaya mientras tanto 'Los templos de Talía".

Con "El barrio de los judíos", entre la nube de cabarets habituales, se ha formado el cartel del Nacional, que mañana se renovará parcialmente.

En el Buenos Aires no hay novedades por ahora. "A la gran muñeca" y "La cabra tira al monte" ocupan todas las secciones de hoy.

"Un hombre", de Collazo, se reprisa esta tarde en el Excelsior. El cartel nocturno lo componen "Los médanos", "El ciudadano Serrín" y "El diputado por Barracas".

En el Variedades ha vuelto al cartel "El divino tango", que con "La cola del perro" y "El guapo Cruz" forman el espectáculo de esta noche.

Los del Mayo, que hoy finalizan su temporada, celebran la función con "La muchachada del hospital", en primera y última, y "Cuidado con los ladrones" en la sección de las diez

Aquí, como allá

LA HUELGA DE ACTORES EN LA UNION

ADHESION DE LAS CORISTAS

La huelga de actores en Nueva York ha tomado, según los últimos telegramas, un nuevo jiro con la cesación de trabajo por más de 700 muchachas de los coros. Baría Bressier, une especie de Quintanilla con faldas, famosa estrella cinematográfica, que empezó como corista ganando ocho dólares por semana, ha sido elegida presidenta de la Asociación de coristas. Ethel Barrymore, Sam Bernard y otros actores y actrices famosos han ido a Nueva York en automóvil con objeto de ayudar a las coristas, las cuaels piden no ensayar más de cuatro semanas sin paga especial. El abogado Rubin, que organizó a las jóvenes que trabajan en las fábricas, representará a las coristas. Algunos directores muy conocidos, como Jorge M. Cohen, Guillermo A. Brady y otros acusan a los huelguistas de que les hacían imposibles los negocios. La huelga se ha propagado a Chicago, en donde ya han sido cerrados dos de los principales teatros y se anuncia el cierre de otros.

Un reciente despacho de Nueva Rork dice que la huelga de actores cada día es más seria y más enconada. Con frecuencia se asegura que se extenderá por el país y motivará el cierre de los teatrtos de todas las grandes ciudades. Los empresarios están tomando toda clase de medidas para impedir que los actores recorran los teatros e impidan que salgan a escena los actores que aun trabajan. Los representantes de los empresarios y de los actores se dirigen precipitadamente a Chicago, a Boston y a otras grandes ciudades donde la huelga toma incremento. Se espera que haya algunas defecciones de varios actores que saldrán de la asociación a que actualmente pertenecen para ingresar a la nueva sociedad más moderada, formada por Sothern. El empresario señor Cohan ha declarado que sacrificará hasta el último dólar que posee antes que capitular ante los huelguistas. Varios primeros actores y primeras actrices hablaron en los mítines que se efectuaron hoy en Nueva York y participaron en la manifestación que con tal motivo se realizó. Se afirma que varios actores, decididos a romper la huelga, se dirigen a Nueva York desde otros centros.

A Pablo Podestá

Como queriendo redimir tu vida
de tantas crueles farsas de amargura,
tu pobre mente la tragedia olvida
con la risa fatal de la locura.

Y a veces, cuando tu alma se aventura
por el camino hacia la luz perdida,
te extravía en las sombras esa herida
que dejó en tu razón la desventura

Yo quiero hacer más dulce tu calvario
viendo siempre al actor extraordinario
jugando un rol titánico y rotundo,

y pienso que tu mal irremediable
no es más que una creación tan admirable
que ha hecho entristecer a todo el mundo!...

F. GARCIA JIMENEZ.

EN EL CASINO

Campeonato de lucha romana

Los encuentros de anoche

campeón italiano Masetti se incorpora al campeonato y es presentado al público.

Luchará esta noche con Stroobants

Nuestros lectores están al corriente del desafío lanzado por el campeón italiano Masetti a los luchadores que intervienen en el campeonato internacional de lucha greco-romana que se viene efectuando en el Casino y de la carta publicada en estas columnas, en la quellos luchadores aceptan el reto.

Puesto en condiciones el campeón Masetti y aceptadas las bases del campeonato, anoche se incorporó al campeonato.

A la hora reglamentaria y previo un pequeño discurso de Mac Carthy, fué presentado al público el popular luchador, que fué saludado con aplausos.

El campeonato adquiere ahora mayor interés por la forma en que Masetti se incorpora al mismo.

La primera lucha del campeón italiano se efectuará esta noche con Stroobants.

LAS LUCHAS DE AYER—

La lucha que había quedado en suspenso entre Baldis y Saint Mears, se continuó a las 11 de la noche, ante una sala desbordante de concurrencia.

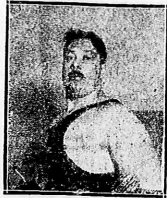
La lucha fué violenta, el carácter de los dos campeones les hace perder la línea y arremeten a castañazos, entre la la gritería del entusiasta público.

Después de varios golpes frustrados de uno y otro campeón, Saint Mears, de una toma de cabeza en pie, derriba a Baldis y lo asegura en la alfombra colocándolo de espaldas.

Zacattaro proclamó el triunfo de Saint Mears.

El tiempo empleado por estos luchadores fué el siguiente:

Primer día, 5 minutos y 35 segundos. Segundo día, 12 minutos y 15 segundos.



Rafael Grenna, 1m90, 130 ks.

LOODMAYER v. RATO—

Fué un encuentro sin color.

La notable diferencia de peso entre Loodmayer, 140 kilos, y Rato, 102, y la superioridad en clase, hacían perder todo entusiasmo al público. Efectivamente, el alemán Loodmayer hizo durar la lucha con Rato un "rato" no más. A los 3 minutos y 25 segundos de la toma de cintura en tierra, Loodmayer vence a su rival.

ULTIMA LUCHA—

Se presentaron en seguida los campeones Jirsa y Le Boucher, de un peso más o menos igual, pues la diferencia es sólo de 2 kilos. Son dos buenos luchadores de gran escuela, que ponen en juego todos los medios autorizados por el reglamento para obtener el triunfo. Es un match difícil para los dos, por tratarse de luchadores de verdaderos méritos. El público ve con agrado esta interesante lucha, que fué suspendida por haber llegado la hora de reglamento.

Continuará hoy a las 11 en punto.

Terminada esta lucha, que duró 29 minutos y 45 segundos, lucharán Masetti con Stroobants y Constant Le Marin con Jousuf.

LOS RESULTADOS DEL CAMPEONATO HASTA HOY SON LOS SIGUIENTES:

Nombres	L.	G.	P.
Anglio	1	1	—
Ambrosio	3	—	3
Baldis	3	—	3
Le Marin	2	2	—
Cazeaux	2	2	—
Le Boucher	2	2	—
Fabré	2	—	2
Fernández	2	—	2
Grenna	1	1	—
Hajek	1	—	1
Hilman	1	1	—
Jirsa	2	2	—
Jousof	3	2	1
Lemaire	1	1	—
Lobmayer	1	1	—
Priano	3	—	3
Rato	2	—	2
Saint Mars	2	2	—
Stroobans	1	—	1
Schultz	3	3	—

Nota: En suspenso la lucha entre Anglio y Lobmayer.

Otra: En suspenso para hoy. Le Boucher con Jirsa.—B.

Por el San Martín

Anoche fué reprisada en este teatro la hilarante comedia arreglo de Emilio Marcó (hijo) "Militares y Paisanos" que obtuvo un señalado éxito de hilaridad siendo muy aplaudidos todos sus inntérpretes que dieron a la pieza toda la animacióny movimiento que su trama requiere.

Todos los papeles de esta obra tienen particular importancia cada uno por su caracter hace necesario un conjunto bien ajustado y disciplinado.

Hay que hacer unas pequeñas observaciones.

Primera: Que cuando en general penetra en una cosa extraña y sobre todo si hay señoras debe quitarse el casco, el rós o lo que lleve cubriendo su cabeza cosa que el señor Navarro no hace, penetrando cubierto.

Segundo: Que si el general lleva su rós enfundado de blanco, que esto significa que están en verano, malamente puede consentirsele al médico del regimiento que lo lleve enfundado de hule que eh como se lleva en invierno.

Al propio tiempo hay que hacerle una advertencia al señor Soto que no es necesario que se ponga en peluca que desde fuera parece lleva de trasquilones. Un médico militar no debe llevar esa cabeza que el saca esto está bien para hacer un penado.

Otro tanto le ocurre a la señora Adamúz con el vestido que lleva en el acto tercero, le está infamemente mal.

Y ya que de pequeño detalle habiemos hay que advertirle al señor Navarro que el uniforme de general del arma de infantería en traje de campaña que es el que el lleva no debe ponerse esa guerrera, pues ni se lleva cruzada ni con doble fila de botones, y con entorchados, mucho menos.

Es sencillamente lisa, con una sola fila de botones y que entorchado; para hacerse reconocer su generalato es suficiente lleve el fajín. ¡Ah! El traje que lleva el señor Carrasco lo desconocemos en el ejército español aplicado al arma de caballería, ese uniforme es de infantería, y siendo de esta arma malamente puede llevar bota y espuela.

Y ya terminadas esta spequeñas observaciones, diremos que son dignas de señalarse la labor de la Adamúz, Cañete, Astor y los señores Carbonell, San Juan, Navarro.

Los demás correctos.

Hoy se repite en matinée y noche.

Compañía Plana

Fué un nuevo éxito para la compañía que actúa en el Victoria la reprise de "La venganza de don Mendo" en la que se destaca la labor de los principales elementos de la compañía.

"La casa de la Troya" se anuncia en funciones de tarde y noche.

El martes 2 de septiembre será estrenada por esta compañía la comedia de los Quintero "Don Juan buena persona".

Recortamos de "La Espera" de Madrid, el siguiente juicio crítico de Andreino, sobre el último estreno de los hermanos Alvarez Quintero "Don Juan buena persona".

En medio de la expectación que despierta siempre una comedia nueva de los Quintero, se estrenó "Don Juan, buena persona".

A la numerosa galería de representaciones de "El eterno Don Juan", han agregado los Quintero "otro avatar", que no carece de interés ni de realidad. Su don Juan no es un burlador de mujeres, que las olvida y las abandona luego de vencidas. Gran amador, fino amante, aunque voluble, sus amores dejan siempre un rescoldo suave de amistad, tierna o generosa, o las dos cosas a la vez. Este buen don Juan tiene sus clases pasivas del amor, caso no vulgar ni frecuente, pero tampoco tan extraordinario que no conozcamos ejemplos de hombres de corazón y de espíritu caballeresco, que hayan inscripto en sus libros de memorias estas cargas de justicia del corazón.

Y al buen don Juan de la comedia de los Quintero le ocurre lo que a otros muchos don Juanes; que una muchachita, ingenua y coqueta, a la vez, con el palmito, su juventud y sus adivinaciones de mujercita precoz, huérfana y medio abandonada por un viejo aventurero, escribe la palabra fin, después de su nombre en la lista de los triunfos amorosos del conquistador, cerrando el índice de la novela de su don Juan.

En esto, desarrollado por medio de una acción sencilla y clara, consiste el argumento de "Don Juan, buena persona". En torno a esta intriga de amor, en que doña Inés, como dice el protagonista, es el verdadero don Juan, han agrupado los autores algunos episodios cómicos de buena ley. La comedia es a la vez sentimental y cómica como lo es la vida.

Los tipos cómicos del marido, que para librarse alguna vez de su inseparable mujer, demasiado empalagosa, toma por pretexto los entierros de los amigos, y después los bautizos que se celebran en sus relaciones; el del secretario de don Juan, que lo sabe todo: la historia y la vida privada, la mejor tintura para el pelo, y la ortografía y la prosodia correctas, según el Diccionario de la Academia, y con saber tantas cosas, ignora alguna que afecta a su tranquilidad matrimonial; el de la profesora cursi, que la da de niña, y tiene la especialidad de las frases y las "planchas", son muy graciosos, especialmente los dos primeros, y están concebidos con la fresca intuición de los Quintero que son excelentes costumbristas y felices observadores de la vida real, Zorrilla, Bonafé y la Alba interpretan admirablemente estos tipos, rodeando a Carmen Jiménez y Adela Carbone.

Los dos primeros actos de la comedia fueron unánimemente celebrados. El tercero agradó menos, aunque al final de todos fueron llamados los autores al palco escénico.

Conciertos

NUNA ROSSOTTI

Se ha fijado para el día 22 la celebración del primer concierto que ofrecerá en el San Martín el pianista argentino Nuna Rossotti, con el siguiente programa:

Primera parte. — El cuchillo, Daquin, (1694-1772); Tamboril, Ramou, (1683 - 1772); Pastoral, Scarlatti, (1683-1757); ¿....?, Scarlatti; Parada, por la tarde, V. D'Yndy (1951); Partida matinal, V. D'Yndy.

Segunda parte — Dos arabescos, Rincón de los niños, pequeña suite para piano solo. I. Doctor gradus ad Parnassum. II. Arrorró de los elefantes. III. Serenata a la muñeca. IV. La nieve danza. V. El pastorcillo. VI. Gollywosz's, cake-walk. Claude Debusy, (1862-1918).

Tercera parte. — Mariposas; Viajero solitario; Poema erótico; Pajarillos, Erward Grieg, (1843-1907).

Casino

Tendrá lugar en este teatro la matinée especial que ya anunciamos en la cual intervienen los siguientes artistas: Rosini, Trio Mariland, Mr. Manking, capitán Sans y sus hijas, Mr. Teodoro, Guigliermi, The Williams y la mula indomable.

La Página Ríe



Pancho Peludo, de hermosa melena, juega al truco con el calvo Calvino.

Pero a lo mejor, las pesas del reloj efectúan una traviesa maniobra y...

Pancho Peludo se convierte en Calvino, y Calvino en Pancho Peludo.

PARA NO REIR

—Doctor, cuando rio me duele mucho el costado izquierdo...

—El remedio es muy sencillo.. viva usted con su suegra... y sobre todo, no lea la "Página Ríe" de CRITICA.

Ramón.

LA EXPERIENCIA

Clarita.—¡Qué extraño me parece estar comprometida!...

Marujo.—Esto solo pasa la primera vez.

Lita.

EL SACRIFIO PATERNAL

Papá.—¡Hija mía, abrázame! Antonio me ha pedido tu mano.

La hija.—Yo no quiero abandonar a mamá.

Papá.—¡Ah, no importa! Llévala contigo.

Chita.

A LA LUZ DE LA LUNA

Esposa.—¿Qué harías, Juan, si yo me muriera?

El esposo.—¡Ah, alguna locura!

—¿Te volverías a casar?

—¡No, tanto como eso, no!

Palito.

Para tener siempre en cuenta

Procure ser en todo lo posible el que ha de reprender, irreprensible.

Al buey por la soga, y al hombre por la palabra.

El zorro irá para viejo, perderá la vista, mas no las mañas.

La mujer y el vino, siempre con tino.

A buen ratón, mejor gato.

Muerto el tío, hereda el sobrino.

Los lobos se muerden, cuando no se entienden.

Si Juan tiene buen vino, él lo dirá.

La conciencia no mata, pero atormenta.

Ambicioso subido, pronto caído.

Cabeza ligera, no es duradera.

El hombre honrado, siempre mirado.

Observa la ley, aunque seas rey.

Buitres y milanos, primos y hermanos.

Atiende a los viejos, y sus consejos.

A la mala costumbre, cortarle las piernas.

Quien no miente, no viene de buena gente.

Quien pregunta, no yerra.

El primer paso es el que cuesta.

Del pobre la bolsa, con poco rebosa.

Pobreza no es vileza.

Oficio de consejo, honra sin provecho.

Quien padre tiene alcalde, seguro vá a juicio.

Romería de cerca, mucho vino y poca cera.

La manda del bueno no es de perder.

En mal de muerte, no hay médico que acierte.

El que primero llega, ese la calza.

Las llaves en la cinta, y el perro en la cocina.

No bebas en laguna, ni comas más que una aceituna.

No vive más el leal que lo que quiere el traidor.

Muchas avispas matan a un asno.

Un abogado y un asno, saben más que un sólo abogado.

La rama de la encina al cielo, la del olivo al suelo.

REVOLTIJO

—Vengo a que me haga un retrato
—¿De qué clase, hermosa Irene?
—Como es para mi futuro,
que me quiere mucho y bien,
y ha de comérselo abeses...
lo mejor será al pastel.

—Sabes que te quiero Alejo,
y en prueba de mi querer
voy a darte un buen consejo.
Mucho ojo co ntu mujer.
—Cáspita; ¿y con qué derecho
sospechas de ela, por Dios?
—Qué se yo; pero sospecho
que nos engaña a los dos.

—Le digo a usted señor cura,
que no creo en el infierno.
—Bien se conoce, hijo mío,
que sigues aún soltero.

—Pero... ¿dónde está papá?
Aún no ha vuelto del Rosario.
¿Pues no se fué hace dos días?
—Vaya un rosario más largo.

—Aunque sea imprudente.
¿no es este, dí, tunante,
el café de los tontos?
—Cieramente;
pase usted adelante.

Gato de albañal.

—¿Cuántas veces te he dicho que no te sientes en esa pared?

—No recuerdo bien, pero creo que once.

EN EL JUZGADO

—¿A qué distancia se hallaba usted al sonar el primer tiro?—pregunta el juez al testigo.

—A un paso, señor juez.

—¿Y al segundo?

—A dos cuadras.

Ferreyra.

Mentiras y verdades

En los antiguos mapas se acostumbraba poner "Hic sunt leones" (aquí están los leones en las zonas del Africa todavía desconocidas.

El Océano Artico tiene un diámetro medio de 2.500 millas inglesas y una superficie calculada en 5.000.000 de millas cuadradas.

Los sabios aseguran que el dedo meñique es cada vez más pequeño y que su desaparición sólo es cuestión de tiempo.

Los antiguos egipcios comían repollos después de haber bebido en abundancia. El repollo es excelente para combatir los efectos de la ebriedad.

Las personas que poseen ojos azules tienen por lo general mejor puntería que las personas que tienen ojos negros.

Se ha establecido entre Italia y Cerdeña un servicio postal por medio de hidroplanos. Estos recorren las 140 millas que separan un punto de otro en una hora y media.

Una fundición de Hannover lleva recibidas y refundidas para material de guerra setetna mil campanas.

En Nueva York existe una escuela municipal para enseñar a los barrenderos todo lo relacionado con su oficio.

La red de tranvías mayor del mundo es la de Glasgow. La de Manchester es la segunda, y la tercera la de Liverpool.



—¿Por qué no le das ese juguete a ese pobre niño que no tiene papá?

—¿Y no sería mejor darle un papá?



—Demonios, que soy distraído. He plantado las píldoras que me mandó el médico y he dado al nene, para jugar, las semillas de porotos.



—¿Con qué derecho atraviesa usted mi campo?

—Con ninguno, pero como yo no tengo campos, tengo por fuerza que caminar sobre los de los otros.

El cine, sus obras y sus héroes

El popular Tripitas

A los artistas yanquis que actúan con gran éxito en el teatro silencioso no puede tachárseles de incurrir en el envanecimiento chocante o en las extravagancias hijas de la poca experiencia mundana y de la ausencia de buen sentido práctico. Tripitas, por ejemplo, es uno de esos seres privilegiados que gozando como goza de una fama mundial y de una popularidad sin límites, no sufre el vértigo de las alturas, vale decir que, no obstante su encumbramiento, no ha sentido jamás los síntomas del mareo. A ningún actor célebre, sea este inglés o norteamericano le ha cabido en la mollera mirar por encima del hombro a sus semejantes, cuando por ordinarias circunstancias se unen a las multitudes como simple transeuntes. Todo actor de renombre ha pasado por los diversos escalones de la farándula. Antes de hacer primeras partes en las cintas de gran vuelo habrán necesariamente tenido a su cargo papeles secundarios o una actuación modestísima como la de simple comparsa. Es así como se empieza bién en cualquier género de las humanas actividades.

Cuando Tripitas se inició en la escena muda era un muchachote gordiflón, pero franco, risueño y jovial como la mayoría de los gordos que respiran salud y reciben con complacencia un ¿que dices, gordito? .. de boca de un amigo cariñoso. Y cuando se llega a la edad en que la ambición de prosperar impele hacia la culminación de justos ideales, y se obtiene éxito, el muchachote gordiflón de otros días ha de sentir una íntima satisfación de haber aumentado de volúmen física y financieramente. Es ya toda una figura conspicua, llamativa, y un incentivo para las muchachas de criterio práctico.

El gordo próspero, tipo Arbuckle, que ha escalado uno a uno los tramos difíciles de alcanzar en el templo de la fama, llegado a la cúspide, siente miedo, un miedo bárbaro de caer rápidamente. Mira a sus semejantes desde arriba, no con aires de triunfo o de soberbia sino más bien bajo la impresión de un accidente favorable que le permite contemplar allá abajo, chiquitos, a otros que también anhelan llegar hasta allí por su propio esfuerzo.

Es así lógico que Arbuckle al llegar al pináculo de la fama y de la gloria recuerde lo efímero de las grandezas humanas.

El nuevo contrato que Tripitas ha celebrado con la Famous Players Lasky Corporación, para la producción de las "Paramount Arbuckle Comedies" ha llenado de satisfacción a todos los amigos de Fatty, que le quieren porque todo lo que tiene de gordo, lo tiene de modest, generso y magnánimo.

Notas newyorkinas

Vivian Martín está resultando poco menos que un ídolo para nuestro público. Artista espiritual, vivaz y de una elegante ligereza de movimientos, al presentarse en la obra dramática "El preciado modelo" demostró poseer un dominio absoluto de la escena. La producción gustó muchísimo.

"Esquivando el millón", de la Goldwyn, gustó mucho gracias a sus situaciones de género vodevillesco y la insuperable labor de los dos intérpretes principales: Mabel Normand y Tom Moore. La producción de esta marca debido a sus méritos indiscutibles, va cada día afianzando más su crédito.

Al presentar la vida trabajadora en sus variadas manifestaciones, es indudable que la Triangle siempre da en el clavo. Sus tipos son tan genuinos, sus escenas tan neturales, que las más de las veces el espectador se siente autor, e instintivamente, y por algunos segundos, vive la vida que se refleja en la pantalla. Así discurríamos al presenciar la exhibición de una magnífica película de la citada marca, titulada "Dueño de su hogar", bonita comedia interpretada por William Desmond.

Charlie Russell



y varios pimpollos

Bellos los panoramas, fotografía admirable, interpretación esmeradísima.

Hace tiempo que la figura de George Walsh no se refleja en la pantalla. Lo reclama imperiosamente el elemento femenino, para el cual Walsh es algo indispensable.

"Casada con un muerto", estrenada hace poco, ha causado buena impresión. Mezcla de comedia con sus ribetes de fantasía efectista, esta obra gustó al público, porque su trama está desarrollada con mucho acierto. El título ya sugiere escenas originales y situaciones divertidas fáciles de explotar. La interpretación de Charles Gunn, sobre el que pesa toda la obra, es muy acertada. La producción es de la Triaunterpretación KiaMhoy shrdl cmf cmfgle, y, como siempre, tiene buena fotografía.

La última obra de la Artcraft que se presentó a nuestro público, "La Rosa blanca", es un nuevo triunfo de esta poderoas marca. Obra dramática, encuadrada dentro de los límites de la vida real, con una suavidad de acción can entre lo más selecto que ha dado la escena muda durante al temporada. El rol de la protagonista es itnerpretado por Elsie Ferguson, que desempeña magistralmente su papel de mujer sacrificada por la fatalidad de los hechos.

Corresponsal.

"Por la democracia"

Esta película de la C. Anselmi se está pasando con éxito en varios cines.

Ariel Film

En los primeros días de septiembre estrenará esta casa productora el film "La mentira de los demás", obra que despertará la atención por su argumento original y dramático. A este efecto se está preparando una música especialmente adaptable a la película, de autores conocidos.

LA ACTIVIDAD DE FRED STONE

Fred Stone, el famoso comediante americano, ha dicho que hará tres o cuatro películas durante el verano.

Esto quiere decir que el hombre tiene unas ansias locas por trabajar en la pantalla y que se halla dispuesto a sudar fuerte con tal de cumplir con lo prometido.

EL SEGURO Y LAS ESTRELLAS

Se ha dicho que Thomas H. Ince es un hombre previsor. El celebrado director ha querido justificar esos rumores y al efecto acaba de asegurar la vida de sus estrellas: Dorothy Dalton, Enid Bennet y Charles Ray, en la suma de 1.000.000 de dólares cada una.

ESTRENO DE LA SUD AMERICANA

Mañana estrena la Cinematográfica Sud Americana un cinedrama titulado "Sangre gitana", con Edith Robert y Harry Hilliart, como intérpretes principales. Es un asunto sencillo, lleno de situaciones cómicas y que torna alrededor de una simpática gitanilla que obliga a su novio asentirse romántico si es que ha de desear su consentimiento.

UNA ANECDOTA DE PEARL WHITE

Pearl White, que presenciaba una parada militar en Nueva York, oyó de repente una voz que decía: "¡Qué mujer más hermosa!". Volviéndose, pudo cerciorarse de que el piropo iba dirigido a ella, y que el autor era nada menos que uno de los jurisconsultos más eminentes de los Estados Unidos. ¡Qué juez más imparcial! — exclamó la artista a manera de comentario.

Figuras conocidas



Charles Chaplin

PROGRAMA DE LA GENERAL

La Sociedad General Cinematográfica presentará en la semana que comienza mañana la siguiente lista de estrenos: El 7.o, 8.o y 9.o episodios de "El misterio del silencio", cuyo protagonista es Francisco Ray.

"El aguilucho", drama Paramount, interpretado por Charley Ray.

"El empresario", una comedia del Programa Royalty, interpretada por George Beban, el inolvidable intérprete de "Los millones de Marcelini".

"La mirada del diablo", drama Royalty, en la que reaparece Blanche Sweet.

"Rosa té", película en la cual se presenta por primera vez ante nuestro público el actor Julián Eltinge, original creador del tipo femenino.

"Tripitas, tiene la gripe", chistosa comedia del gracioso actor, hecha bajo la dirección de Paramount.

"Cásate y verás", película interpretada por Constance Talmadge, para el Programa Royalty.

EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFOS

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy domingo, a las 5.30: Pathé Journal 553; La heredera de un día, por O. Thomas; a las 6.20: En busca de fortuna, por Tom Moore.—Noche, a las 9: Las argucias de Agustín; Pathé Journal 553; a las 9.30: La heredera de un día, por Julieta Day; a las 10.20 y 11.10: Familia rápida, En busca de fortuna, por Tom Moore, Carlitos utilero.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Santa Fe 1860.—Hoy, tarde a las 3 y noche a las 9: Las argucias de Agustín; La vestal del sol inca, 12, 12 y 13o. episodio: El secreto de los hielos; La heredera de un día; En busca de fortuna. Gran estreno: Carlitos utilero.

SELECT — Calle Suipacha 482. — Hoy: noche, a las 9: Ni sobre ruedas; a las 9.30: De riguroso incógnito; a las 10.20: La nave de la ilusión; a las 11.20: El hombre peludo ó Jhon el orangután, último éxito en Norte América. Martes, día de moda: El aguilucho.

SELECT LAVALLE — Calle Lavalle 921. —Hoy, a las 6.10: Demasiados millones, estreno Paramount, por Wallace Reid. Noche, a las 8.10: El silencio misterioso; a las 9: Demasiados millones; a las 10: Corazón cautivo, De lo vivo a lo pintado (1 acto); a las 11: De lo vivo a lo pintado (5 actos), Carlitos y Tripitas en el hospital, Dibujos Star.

CINE CALLAO — Calle Callao 27 — U. T. 298 (Libertad) — Hoy, a las 6.15: En busca de fortuna, por Tom Moore. Noche, a las 9: Intolerancia, el más grande espectáculo de D. W. Griffih. Platea, 3 $.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia núm. 3753—Hoy: La niña sudafricana; Un idilio en la cárcel; El muchachito; La firma de la paz en Versalles; El mercado de los egoísmos.

SMART PALACE — Corrientes No. 1283.—Hoy, tarde: La rica americana; Bajo sentencia de muerte; estreno: Eu busca de fortuna; estreno: Se acabó la broma; estreno: Divorciémonos. Gran éxito Grabinska-Tomaroff. Noche: Pretendientes bromistas; Se acabó la broma; En busca de foruna; Divorcémonos; Grabinska-Tomaroff. Martes 19, estreno, por Grabinska-Tomaroff del famoso pas de deux: El espectro de la rosa.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771. —Hoy: Cuando los hombres traicionan; Fascínalo, mujer; El capitán fantasma. Mañana: La daga de diamantes.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836. — Hoy: El misterio de Bella Vista; Lucas sufre un accidente; El último piel roja; La llama viva; La voz de la conciencia; Carlitos aventurero.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550.— Hoy: El capitán fantasma, La Mentira; Chicuela de colegio, Cómicas para niños, a las 3.15: De quién es el niño; El traje de etiqueta; Danzantes y bailarines.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 460. — Cine continuado de 11 a 7, de 8 a 12.—Hoy: Fumistas de relámpagos, dibujos cómicos; La herencia de los años, drama; El capitán fantasma, drama.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte.— Hoy: El atentado; Demasiados millones, por Wallace Reid; Por el pan; Carlitos aristócrata.

ETOILE PALACE — Corrientes 2759. — —Hoy: Betty venga a su padre; Contra aburrimiento vida; Los campos del oro; Matrimonio policial.

METROPOL — Calle Lavalle No. 868. — Todos los días grandes estrenos.

CINE CENTRAL — Calle Corrientes 1423. Hoy, tarde y noche: Grandes novedades.

Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de esta tarde

Clásico Olavarría: CARTAGENA

Salen de perdedores: BIOTZENA - ESPUMANTE

RESULTADOS GENERALES

Con un buen programa y con la base del clásico Olavarría, llevóse a cabo esta tarde le reunión organizada por nuestra primera institución hípica, la que resultó de sumo interés por la igualdad de probabilidades de los inscriptos en la mayoría de las pruebas.

Algunos de los preferidos de la opinión cruzaron triunfantes el disco y otros cayeron batidos, pero salvaron los honores del placé.

Se jugó en todas las pruebas con mucho entusiasmo, sobre todo en las últimas, donde los totales llegaron a una buena suma de boletos.

A continuación verán nuestros lectores los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA—

Solamente Divisa Nueva no acudió a la cita en la prueba inicial del programa por ser reservada para una oportunidad más favorable. Favorita fué la pupila del stud Don Gonzalo, Bourgogne que cayó fácilmente vencida por La Ilíada.

Puesto el lote en movimiento, tomó la dirección del mismo Yaví seguida de Blare, Bourgogne y La Ilíada. Al entrar al tiro derecho atropelló La Ilíada para conservar el primer puesto hasta trasponer el disco victoriosa con dos cuerpos de ventaja sobre Bourgogne que la escoltó. Tercero fué Yaví y cuarto Blare.

Premio Ocurrencia

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y la 3a. salvará su entrada

Distancia: 1.700 metros

1 LA ILIADA 57, por Polar Star y Chiquitúa, del stud Fernández G., G. di Tomaso 6378 2188
2 Bourgogne 54, Daniel Cardoso 17111 6038
3 Yaví 54, A. Grassi . 3130 1802
4 Blare 48, R. Pelletier 5802 2822
0 La Búlgara 48, J. Verduri. 3611 1441

36032 14591

No corrió Divisa Nueva.
Dividendo de la 1a. $ 10.15 y 3.85; de la 2a. 2.75.
Ganada por dos cuerpos.
Tiempo: 1'45"
Entraineur: G. Fernández.

SEGUNDA CARRERA—

En la prueba de potrancas perdedoras Ofensiva II y Tarumba no fueron de la partida. Favorita fué Cantadora que alcanzó al final el tercer puesto.

Dada la señal de partida, Sylvina tomó la punta seguida de Milocha y Cantadora. Frente a las tribunas del paddock atropelló Biotzena para ganar fácilmente. Segunda fué Syvina delante de Cantadora y Gold Powder que entraron tercera y cuarta, respectivamente.

Premio Indiecita

$ 4.000 a la 1.a, 400 a la 2a. y la 3a. salvará su entrada

Distancia 1100 metros

1 BIOTZENA, 56, por Exagon y Bérénice, del stud La Providencia, R. Pelletier . . 4052 2701
2 Sylvina 56, R. V. Lanatti 10396 6153
3 Cantadora 56, D. Cardoso 12156 9287
4 Gold Powder 56, A. Baistroqui 316 328
0 Figura 56, B. Saavedra 553 493
0 Milocha 56, F. Arcuri 2104 1714
0 Anisada 56, J. Bastías 2558 1769
0 Oriflamme 56, O. González. 5537 3525
0 Quiringa 56, J. L. Davel 352 371
0 Monnaie d'Or 56, S. Ruiz 1339 778
0 Canoita 56, T. N. Fernández 392 307
0 Jaranita 56, A. Quinros 1012 729
0 Malérola 56, D. Torterolo 2483 4138
0 Diaphane 56, A. Sánchez 979 972
Tórtola 56, N. Berazategui 225 231
0 Newmoon 56, E. Canessa 4838 3222
0 Kama 56, B. M. Ardouin 179 211

53571 37224

No corrieron: Ofensiva II y Tarumba.
Dividendo de la 1a.. $ 23.80 y 5.70; de la 2a.. 3.55; de la 3a. 3.10.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'6" 1|5.
Entraineur: Sgo. Rodríguez.

TERCERA CARRERA—

La prueba de petrillos no ganadores fué ganada fácilmente por el segundo favorito, Espumante.

Después de una regular espera, fué dada la señal de partida con el favorito, Telovoliodire, seguido de Espumante, Lloyd George y King George.

Frente a las tribunas del paddock atropelló Espumante para ganar holgadamente en le recomendable tiempo de 1' 31" 2|5. Sefundo fué Telovoliodire delante de Lloyd George y King George que lo escoltaron.

Premio Avicenia

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1.500 metros

1 ESPUMANTE 56, por Druid y Estoica, del stud Provincial, R. Rivero. 13507 7899
2 Telovoliodire 56, N. Berazategui 23108 10871
3 Lloyd George 56, G. Ardouin 8980 5410
4 Maléfico 56, A. Grassi 3300 3092
0 Pattiquin 56, C. Fenucci 1685 1183
0 Fighter 56. S. Ruiz . 3415 2233
0 Intruso 56, J. Adoné 1077 635
0 King George 56, A. Baistroqui 3129 2336
0 Suave 56, F. Arcuri . 1427 921
0 Panoli 56, E. Canessa 1092 448
0 El Ñato 56, T. N. Fernández 398 701
0 Nerón 56, R. Rodríguez 3755 1915

65073 38044

No corrieron: Telele, Previous, Rojero, Uppercut II, Black Fox y Sinchi Roca.
Dividendo del 1o. $ 8.65 y 2.35; del 2o. 2.60; del 3o. 3.25.
Ganada por dos y medio cuerpos.
Tiempo: 1'31" 2|5.
Entraineur: G. Acosta.

CUARTA CARRERA—

Fatraló y Precursor no fueron presentados en la cuarta carrera donde fué cotizado favorito José Eduardo que apenas consiguió el tercer puesto.

Dada la señal de partida, el loto se puso en marcha con Cygnet en la vanguardia seguido de Tony, José Eduardo y Toca Fierro. Frente a las tribunas populares atropelló Elixir para dar cuenta del puntero. Tercero fué José Eduardo delante de Toca Fierro que entró cuarto.

Premio La Nenita

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia 2000 metro

1 ELIXIR 52 kilos, por Pearl River y Ginevra, del stud Wellington, O. González 8786 4256
2 Cygnet 48, T. Torrilla. 8974 4290
3 José Eduardo 52, M. Lema. 17149 7459
4 Toca Fierro 53, G. di Palma. 8763 5056
0 Tony 53, S. U. Morales. 4421 2635
0 Chacotón 52, Sánchez. 13534 8490
0 Otero 51, A. Baistroqui. 13074 5648
0 Calibre 48, J. A. Verduri. 689 502
0 Andarivel 48, T. N. Fernández 1058 589

76448 40125

No corrieron: Fatraló y Precursor.
Dividendo del 1o. $ 15.65 y 5; del 2o. 4.40; del 3o. 3.70.
Ganada por uno y medio cuerpo.
Tiempo: 2'5"
Entraineur: J. A. Benavidez.

QUINTA CARRERA—

Llegó el turno al clásico Olavarría, en donde la favorita Quintilla fué vencida nuevamente por Cartagena.

Desde que las cintas se levantaron, Cartagena tomó la punta seguida de Quintilla y Enredista. Esa colocación no varió hasta cerca del disco, donde Grace quitó el tercer puesto a Enredista.

Premio Olavarría

$ 12.000 a la 1a., 1200 a la 2a. y 600 a la tercera

Distancia: 2.000 metros

1 CARTAGENA 57, por Old Man y Carabine, del stud Los Cerrillos, F. Arcuri . . . 31001 —
2 Quintilla 56, A. Navarro . . . . 41585 —
3 Grace 55, M. Acosta. 3129 —
4 Enredista 55, D. Torterolo. . . . . 14350 —

90068 —

No corrió Pelegrina.
Dividendo de la 1a. 5.20.
Ganada por medio pescuezo.
Tiempo: 2'6" 3|5.
Entraineur: B. Islas.

SEXTA CARRERA—

Premio Falerna

$ 4.500 al 1o. 450 al 2o. y el 2o. salvará su entrada

Distancia: 2.000 metros

1 ESTUDIANTE 56 k., por El Chacho y Diademe, del stud El Talar, A. Sánchez . . 2216 1723
2 Tapial 56, D. Torterolo 53581 18131
3 Merry Chap 56, R. A. Carabajal 2915 2007
4 Machucho 56, J. Bastías 6795 1629
0 Cartujo II 56, S. U. Morales 1154 840
0 Cardalero 56, R. Rodríguez 1329 1112
0 Le Poilú 56, A. Navarro 2930 5969
0 Micmac 56, G. Ardouin 2120 1323

79143 35757

Corrieron todos.
Dividendo del 1o., $ 64.30 y 6.90; del 2o., 2.35; del 3o., 5.40.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 2' 5" 3|5.
Entraineur: P. P. Carabajal.

SEPTIMA CARRERA—

Premio Dalmacia

$ 4.500 al 1o. 450 al 2o. y el 2o. salvará su entrada

Distancia: 1.600 metros

1 RADIEUX, 54, por Arcadie y Roseville, del stud Arechavala J. F., M. Acosta. . . 24109 —
2 Sandolín 51, A. Grassi 24082 —
3 Tabernera 49, R. Pelletier. . . . . 10788 —
4 Gral. Haig, 52, D. Torterolo. . . . . . 33518 —

92497 —

No corrieron: Pringles y Rodin.
Dividendo del 1o. $ 6.90.
Ganada por 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1.35" 2|5.
Entraineur: V. Fernández.
Entraineur: V. Fernández.

OCTAVA CARRERA—

Premio Su Majestad

$ 5.000 al 1o., 500 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 2.500 metros

1 SACURUTU 50, A. Grassi . . . . 33114 —
2 Crocus 62, Navarro 17481 —
3 Lance 56, S. Morales 27008 —
0 Lady Ada 50, M. Lema . . . . 21806 —

104403 —

Dividendo del 1o. $ 4.95

No corren Takecare, Damocles y Fourire.

Hipódromo de Temperley

Resultados de las carreras de hoy

Primera carrera

1 Genovesa, J. Alcorta, $ 15.30 y 9.65.
2 Varejon, 5.30.
Tiempo: 1'2" 1|5.

Segunda carrera

1 Gatún, S. Gómez, $ 4.50 y 3.
2 Majela, 4.
Tiempo: 1'21" 4|5.

Tercera carrera

1 Chillar, A. Martínez, $ 11.85 y 3.45.
2 Macuco, 2.80.
3 Veterano, 2.95.
Tiempo: 1'8".

Cuarta carrera

1 Cenicera, R. Dellagiovana; $ 7.30 y 3.30.
2 Blondelette, 4.90.
3 Piedra de Escándalo, 4.90.
Tiempo: 1'2" 1|5.

Quinta carrera

1 Integro, S. Tarto, $ 27.15 y 3.10.
2 Chachil, 2.30.
3 Toto XII, 2.65.
Tiempo: 1'21" 1|2.

Sexta carrera

1 Cosme, A. Lhuiller, $ 10.00 y 4.55.
2 Chiste, 3.25.
Tiempo: 1'14".

Hipódromo de Rosario

Resultados de las carreras de hoy

1a. carrera — 1200 metros
1a. Siburian, S. Caro, $ 5.95 y 2.85.
2a. Versailles, 3.55.
3a. Riovrita, 4.00.

2a. carrera — 1100 metros
1o. Sandbag, A. Gómez, $ 20.70 y 6.00.
2a. Dinorah, 3.75.
3o. Siniestra, 9.20.

3a. carrera — 1600 metros
1o. Santo Domingo, A. Medina $ 8.60 y 4.00.
2o. Maní, 3.20.
3a. Indirecta, 9.15.

4a. carrera — 1600 metros (Premio Buenos Aires, clásico local).
1o. Iluso, S. Caro, $ 19.60 y 6.55.
2o. Lady Bramble, 4.55.

5a. carrera — 2500 metros (Premio Jockey Club de Buenos Aires).
1o. Vogt, 48 k., por Volador y Olimpia, M. Altamiranda, $ 5.05 y 4.20
2 Crisis, $ 6.25.
3 Mi Regalón.
4 Floro Azul.
Gan. 1|2 pes.; Tiempo: 2'38"

Hipódromo de la Plata

Resultados de las carreras de hoy

Premio Ebria — 1.200 metros

1 Paterio 56, C. D'Onofrio, $ 3.20 y 2.80.
2 Papas Queman 56, 5.10.
3 Viva la Patria 56.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'14".

Premio Ecureuil—1.100 metros

1 Matatías 54 k. A. C. Triani, $ 3.40 y 290.
2 Lemberg 54, $ 3.
Ganada por un pescuezo.
Tiempo: 1'26".

Hipódromo de Maroñas

Resultados de las carreras de hoy

1a. carrera — 1400 metros
1a. Campana, N. Bentacour, $ 8.70 y 3.40.
2a. Cigale, 2.80.

2a. carrera — 1100 metros
1a. Playera, E. Rodríguez, $ 3.55 y 2.30.
2a. Aspirina, 2.95.
3a. Golosina, 2.65.

3a. carrera — 1100 metros
1o. Rústico, M. Lencinas, $ 18.05 y 7.40.
2o. Vives, 3.55.

4a. carrera — 2000 metros
5a. carrera — 1600 metros

Hipódromo San Martín

RESULTADO COMPLETO DE LA REUNION DE HOY

PREMIO OLD KING

Primera carrera — 1400 metros

1 PELUFIN 45, por Excelsior y Estela II, del stud Nueva, S. Pintado 954 699
2 Pampeana, 50, J. M. Pena 504 319
3 Paquete, 54, P. Claverie 681 430
4 Mardita Sea!, 44, R. Lema 164 166
0 Piponga, 57, N. Olmos 35 32
0 One Eyed, 54, J. Caffaro 61 60
0 Adonai, 54, C. Grisolía 16 21
0 Juaneca, 48, A. Ouviña 511 381

2929 2108

Dividendo: de Pelufín, $ 5.50 y 2.40; de Pampeana 2.95; de Paquete 2.70.
Ganada por 1 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'25" 2|5.

PREMIO QUENA

segunda carrera — 1300 metros

1 ANDREINA, 50, por Jardy y Anona, del stud Los Nogales, E. Amuchástegui 576 408
2 Madreselva II, 44, M. Biassi 524 391
3 Botador, 48, J. Quiroga 100 85
4 Buena Vista, 57, C. L. Fernández 683 424
0 Chusca, 50, S. Pintado 451 291
0 Leonazo, 50, N. Olmos 56 48
0 Piscuete, 50, P. Ibarra 583 352
0 Dear Lassie, 48, J. M. Pena 451 403
0 Proyector, 48, A. Ouviña 24 26
0 La Conflagración, 48, E. Cabrera. 256 162
0 Sonaja, 46, D. Fernández. 120 87
0 Royal Pharos, 44, J. Avila 181 172
0 Rencilla, 40, J. Romay. 72 67

4080 2914

Dividendos: de Andreina, $ 12.75 y 4.85; de Madreselva II 4.95; de Botador 15.65.
Ganada por 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'18" 3|5.

PREMIO POCHA

Tercera carrera — 1400 metros

1 PACARA, 60, por T. Whirpool y Proserpine, del stud Pacará, P. Claverie 2190 555
2 Tarasca II, 54, R. Sánchez 205 161
3 Windsor, 56, E. Amuchástegui 517 317
4 Santa Felicia, 58, E. Cabrera 167 146
0 Maraschino, 57, O. Camarín 146 119
0 Gral. Huidobro, 57, A. Scaravagliano . . . 41 89

Dividendos: de Pacará, $ 2.70 y 2.85; de Tarasca II 5.00.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'25" 1|5.

PREMIO CENTAURO

Cuarta carrera — 2200 metros

1 HUNO, 51, por Master Willie o Iberá, del stud El Dandy, E. Amuchástegui. . . . 1611 664
2 Ley II, 55, P. Ibarra 666 405
3 Lope de Vega, 48, D. Fernández 818 339
4 Fiero, 47, E. Cabrera 869 455
0 (Patchid, 45, R. Sánchez 457 280
0 (Princ. de Gales, 42, J. Pérez . . . .
0 Yole, 43, M. Biassi. 718 379

5139 2522

Dividendos: de Huno, $ 5.75 y 3.80; de Ley II 4.95.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'21" 1|2.

PREMIO JIPI JAPA II

5.a carrera — 1.200 metros

1 WILNITA, 48 k. del stud Los Pobres, por Old Medow y Wally II P. Ibarra. 224 850
2 Pío Pío 55, R. de Wilde. 689 422
3 Mazurka 48, S. Pintado. 694 297
4 Imiryano 55, C. L. Fernández. 804 431
0 Monóculo 55, J. Pérez 81 79
0 Chintila 55, D. Camaveri. 40 38
0 Lehar 55, J. B. González. 53 53
0 Clamoroso 55, E. Zamora. 186 155
0 Apetito 55, F. Luna. 42 56
0 Flirteadora 55, E. Amuchastegui. . . . 373 256
0 Milla II 55, E. Cabrera 203 134
0 Es Ella 55, N. Olmos 219 183

4602 2957

Dividendos: de Wilnita $ 6.75 y 2.90; de Pío Pío $ 3.75; de Mazurka 4.50.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'13".

PREMIO EMELINA

6.a carrera — 1.600 metros

1 LA CHISPA 50 k. por Diamond Jubilee y La Zíngara, del stud La Rosa, S. Pintado . . 1466 744
2 Emelina 48, J. M. Pena. 1340 650
3 La Cigarrona 50, E. Cabrera 453 222
4 Maniquí 52, P. Ibarra 705 387
0 Nelumbo 58, E. Amuchástegui. 1199 169
0 Gin Gin 54, E. Zamora. 83 40
0 Millerand 52, J. Juanicó. 201 91

5653 2603

Dividendos: de La Chispa, $ 6.95 y 3.25; de Emelina 3.45.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo 1'35" 1|5.

La reunión del jueves

Con un programa abundante en inscripciones se efectuará la reunión del jueves próximo, que ha despertado gran interés entre los aficionados, por lo difícil que resulta dar con los presuntos ganadores.

Haremos, como de costumbre, un breve comentario de las ocho carreras:

Premio Quito

Distancia 1800 metros

Una de las carreras más interesantes del día ha de ser la primera del programa, que ha reunido un excelente número de anotados, de los cuales hay algunos que acaban de correr discretamente y cuentan con idénticas probabilidades.

Fatraló será uno de los preferidos de la cátedra, con justa razón, por supuesto, porque está muy bien colocado.

Kingú ha gozado de un reparador descanso y ha de vender cara la derrota en esta oportunidad.

Por la ventaja que reciben, pueden tener buena figuración Rodríguez Peña y El Gatito, que poseen una buena corrida.

Premio Prisiene

Distancia 1600 metros

En la de potrancas perdedoras, sin duda alguna es Kikú la que cuenta con más probabilidades para abandonar la modesta categoría y ella ha de ser la preferida de la opinión, por la regularidad de sus performances y porque alguna vez ha de ser ella la que se imponga.

Como enemigas de la favorita hay que citar entre las conocidas a Cabrera, que tiene ya varios puestos de placé, y a Colliflower, que ha dem ejorar su anterior performance, y entre las inéditas Mme. Wolf, que inicia su campaña con buenos ejercicios, y Miss Elda, que es una potranca muy ligera en las partidas.

Premio Art

Distancia 1200 metros

Suri, que está rodeado de cierto prestigio y que tiene ejercicios sugerentes, como hemos inofrmado en más de una ocasión, es el candidato que se destaca.

Tapiz ya es conocido de los aficionados, pero su anterior carrera no debe tenerse en cuenta, porque la ha de mejorar seguramente.

Kantor forma con los anteriores el terceto que cuenta con más chance en esta ocasión.

Uno de los tres citados debe resultar el ganador y si llega a producirse la sorpresa, ninguno más indicado para proporcionarla que Kamakurá, de que se habla mucho entre los entendidos.

Premio Remembrana

Distancia 1100 metros

En la prueba de velocidad hay varios candidatos que pueden dar lugar al entusiasmo de sus partidarios, pero es sumamente difícil acertar el ganador, puesto que cuentan con gran chance varios de los anotados.

Misera, que ha sido reservada especialmente y puede que su cuerio tenga razón, porque por la distancia es un punto alto de matar.

The Fly es la principal enemiga que lleva. Después de su segundo de Yaví ha seguido sin novedad.

Cáspita es de las más indicadas para ganar, a juzgar por la preparación que luce.

Premio Fiador

Distancia 1800 metros

En el premio Fiador tienen los catedráticos donde escoger, porque el

Carreras

lote es numeroso.

Tumulto en esta compañía debe imponerse con facilidad. El defensor del stud Don Laguna puede seguir la serie.

Old King anda corriendo mucho y en esta ocasión está precisamente en la distancia que mejor se adapta a sus medios.

Magneto puede alternar con éxito en cualquier prueba de esta naturaleza.

Delcasse es la sorpresa.

Premio Farolera II
Distancia 1500 metros

La carrera de potrancas ganadoras ha conseguido reunir un lote excelente de competidores que darán lugar a un final reñido por la conquista del premio.

Her Majesty cuenta con muchos partidarios, especialmente porque ha demostrado ser muy regular en su corta campaña.

Moselle ha adelantado mucho y hay quien la supone imbatible o poco menos, para lo cual se fundan en sus extraordinarias ligerezas y en el tiro que ha de recorrer.

Danta ha corrido muy bien en todas sus presentaciones y como su training no puede ser mejor, quizás llegue al disco en el lugar de preferencia.

Epigrama es el lance probable.

Premio Fortune
Distancia 1600 metros

En el handicap de la milla el premio parece estar a merced de Sandolín, puesto que acaba de conducirse con arreglo a sus antecedentes.

Briand va bien colocado en la escala de peso. Con solo 50 kilos el hijo de Jardy ha de figurar en los primeros puestos.

Cabool cuenta con probabilidades y con ese peso se conducirá bien, pero el lance que puede producirse más fácilmente es el de general French, que en los handicaps en que ha tomado parte ha corrido perfectamente y lleva en esta oportunidad mucha chance con la monta de un aprendiz.

Premio Charol
Distancia 2200 metros

Entre los que tomarán parte en dicha prueba es Tumulto el candidato que se destaca del grupo. El hijo de Batifondo está en una distancia que se aviene bien a sus medios; ha dado muestras evidentes de que la recorre sin cansancio alguno y en estas condiciones y conocidas sus extraordinarias ligerezas, es natural que se imponga una vez más.

Chacotón va a medirse en una distancia mayor que de costumbre en las pruebas que viene alternando y esto puede influir en su contra; pero como luce un estado insuperable, quizás logre salvar este obstáculo y en ese caso hay que creerlo gran enemigo del favorito.

Monserrat está bien colocado en esta oportunidad y la ventaja que recibe el hijo de Calepino puede aprovecharla para derrotar a sus contrarios. Hay que anotar que está en su tiro.

La presencia de Tingel dará gran importancia a la carrera, pues en el caso de que sea presentado, ha de contar el hijo de Américo con muchos partidarios.

Jacinta y Palangana pueden tener pretensiones; pero su presencia aun no está resuelta.

Machucho

700 metros en 42" 1|5

Será célebre en la historia del turf argentino, aunque no sea más que porque una tarde el hijo de Oquendo se permitió el lujo de batir a Utrecht, considerado en el stud Don Gonzalo como el crack de la temporada actual, algo así como el Saint Emilión de la caballeriza en una palabra...

Machucho no tendrá tanta fama como su vencido, pero anda como para ganar en breve su segunda carrera, pues ayer tarde con Jesús Bastías y a la par de Malévola con el peón pasó en 42" 1|5 los 700 metros.

Milamores

1400 metros en 1'28"

La propia hermana de Miloch está lista para hacer en breve su debut y cuando su entraineur la presente, es seguro que ha de responder a su origen obteniendo una facil victoria puesto que los lotes que van quedando ahora en las pruebas de perdedores, son de aquellos que pasan la temporada corriendo "sin olerlas"...

Milamores fué sometida ayer tarde a una corrida en 1400 metros con la monta de Roberto A. Carabajal y a la par de Dalmacia con Tomás N. Fernández, marcando 1'28" en buen estilo.

En el stud Iceache se tiene el convencimiento de que ha de responder Milamores a la sangre que corre por sus venas.

El Gatito

La milla en 1'43"

Hasta el momento no ha mostrado las uñas, pero no hay duda de que El Gatito es de los que pueden arañar en las primeras pruebas en que intervenga, porque con el pedigree que posee (Jardy y La Gatita) no ha de ser de aquellos que se comen la ración sin dar a su ecurie ganancias de ninguna especie.

El Gatito fué sometido ayer a una corrida en la milla por el peón y para marcar 1'43" en esa distancia, no tuvo necesidad su piloto de recurrir a "ningún "estimulante"...

Steam

50" en los 800 metros

Entre esos elementos que vienen alternando en las carreras por sumas ganadas, es este hijo de Cyllene de los más regulares, de aquellos que repiten sus performances y de los que las repiten, no precisamente para llegar confundidos en ese pelotón que llega a las populares cuando los demás cruzan el disco, sino para entrar al pesaje aunque tenga la mala suerte en la mayoría de sus compromisos de que haya alguno que llegue delante de él.

Steam reaparecerá en breve y es posible que logre aumentar su haber con un nuevo triunfo si le da por emplearse en carrera como lo viene haciendo en privado.

Ayer tarde con la dirección del peón cubrió 800 metros en 50", sin ser mayormente exigido en los metros finales.

Disgustos caseros

La mayoría de los disgustos caseros son producidos por estados de nerviosidad en las señoras. Estos estados se orginan generalmente, en las enfermedades propias de su sexo y están sujetos a variaciones que dependen de las de su mal.

Toman bromuros y otros medicamentos nervinos sin ningún resultado y, ya desesperados, recurren a un médico, quien les indica el origen de su mal, sito en la matriz. Una vez conocido, se piensa en la facilidad con que se hubiese evitado.

Y bien, si usted no ha llegado aún a ese estado, evítelo usted; no es molesto ni engorroso el habituarse a la práctica de los lavajes faginales.

Todos los días, al levantarse o acostarse, prepare usted una solución tibia, al 1 o 2 o|o de "Lysoform", siguiendo las instrucciones del prospecto que acompaña cada frasco, y hágase un lavaje.

Con esta sencilla operación, verá usted disminuir sus flujos, hasta llegar a su completa desaparición en breve tiempo y a poco costo.

Prosiguiendo usted el uso del "Lysoform", no deberá temer las enfermedades genitales, con sus funestas consecuencias.

¡Habitúese a la toilette íntima!

"Lysoform" se vende en todas las farmacias.

Con mucha paciencia y un poco de buena voluntad

usted puede curar sus hemorroides para evitarse la operación.

Nada más molesto que no poder atender sus asuntos cómodamente por los atroces dolores y pérdidas sanguíneas que ellas le ocasionan periódicamente. Hasta hace poco tiempo no se conocían remedios capaces de curarlas, si no fuese quirúrgicamente. Los pacientes resistían los dolores y malestares que sus hemorroides le producían, sólo por evitar llegar a la operación, método cruento y que, además de imposibilitarlos en cama por muchos días, es capaz de dejar tras de sí una estrechez de recto, mucho más molesta que el mal que se pretendió curar.

Naturalmente, este sombrío porvenir posible hacía que los enfermos fuesen unos mártires.

Hoy, felizmente, no tienen por qué temer la operación, que no se necesita más. Desde el momento de aparecer "Noridal", puede decirse que van desapareciendo las hemorroides.

¿Qué es "Noridal?"

"Noridal" es una pomada cuyo objeto, curar las hemorroides, es llenado por ella a la perfección.

En efecto, a las pocas aplicaciones de "Noridal", las hemorroides más rebeldes van perdiendo su turgescencia hasta desaparecer totalmente en un tiempo, variable según el estado, pero relativamente corto, dados los óptimos resultados.

Es tan cómodo para su uso, que viene envasado en pomos terminados por una cánula con orificios laterales para distribuir el medicamento en una forma aséptica y precisa.

Si usted sufre, pruebe usted "Noridal."

BRONCE

Ha muerto en el haras de los señores León y Orcoyen el padrillo Bronce, que ha tenido muy buena actuación en las pistas y que como reproductor ha producido algunos elementos útiles en las pistas y cuyo pedigree es el siguiente:

KENDAL	Ben d'Or	Doncaster	Stockwell
			Marigold
		Rouge Rose	Thormanby
			Ellen Horne
	Windemere	Macaroni	Sweetmeat
			Jocose
		Miss Agnes	Birdcatcher
			Agnes
PROMISE	Gay Hermit	Hermit	Newminster
			Seclusion
		D. Tearsheet	Broomielaw
			Mrs. Quickly
	Promessa	Vermouth	The Nabob
			Vermeille
		P. Christian	Dalesman
			Marmite

No obstante su corta actuación, Bronce demostró a los tres años su superioridad, batiendo a los mejores caballos que actuaban en las pistas.

Ganó, entre otros clásicos, el Gran Premio Carlos Pellegrini (Internacional) y Comparación.

Gran Premio Carlos Pellegrini (Internacional), 3.000 metros: 1o. Bronce, 2o. Rosales, 3o. Lancaster.

No placé: Index (ganador ese año del Gran Premio de Honor), Melgarejo, Orinoco, Delarey y Chisme.

Ganada por un cuerpo y cuarto.

Tiempo: 3'10" 3|5 (record en esa época).

Premio Comparación, 2.500 metros: 1o. Bronce, 2o. Lancaster, 3o. Chopp, (ganador de la Polla de Potrillos, Jockey Club y Gran Premio Nacional).

No placé, entre otros, Orinoco, Barsac, etc.

Ganada por un cuerpo y cuarto.

Al año siguiente, a consecuencia de un accidente, no pudo correr sinó recién en el premio Carlos Pellegrini (Internacional), que ganó Cincel (52 kilos) y ocupando Bronce (60 kilos), el tercer puesto, delante de Emilunga, Baratiere, Pioneer, Melgarejo, Sibila, Campoamor, Olascoaga y Ajó (ganador ese año del Gran Premio Nacional).

Se presentó nuevamente en el premio Comparación, donde llegó segundo, batiendo a Cincel (ganador del premio Carlos Pellegrini, Internacional).

Bronce, en el haras, ha producido entre otros, a animales útiles como ser Solís, Guipuzcoa, Alción, Santa Damiana (ganadora de los clásicos Pippermint y Bolivar), Los Olmos, Ciclada (Brasil), Romany Lady, Románico, Velázquez, Santa Inés, Floridablanca, Fornarina (Montevideo), Marianela, Montesquieu, Juan de Garay, Más a Tierra, Señorial, Miguel Angel, Broncina, etc., etc.

En el lote que vendrán a venta este año, figuran quince productos por Bronce, ocho machos y siete hembras, entre ellos una hermana de Solís, otra de Alción, una hermana de vientre de American Queen, etc., etc.

Evocación

1400 metros en 1'28"

Ya la mayoría de los aficionados no recuerdan de Evocación solo por el nombre, hace tanto tiempo que no se presenta en público que no es extraño, pero para refrescar la memoria de aquellos diremos que se trata de una hija de Diamond Jubilee que defendió cuando potranca los colores del stud Provincial y que salió de perdedora en Palermo.

Hasta ahí llegan nuestros informes, no sabemos si ha estado en reposo a causa de sus males, pero podemos asegurar que ahora está bien y que cumple con regularidad sus ejercicios.

Con el peón y a la par de un potrillo a quien dirigía Raimundo Rivero, la vimos ayer tarde mientras recorría 1400 metros en 1'28", sin mayores esfuerzos.

Inscripciones

Para las reuniones a efectuarse el domingo 24 y sábado 30 del corriente en el hipódromo Argentino, han sido hechas las siguientes inscripciones:

24 de agosto

Premio Sans Atout, 1500 metros.— Vidalita, Anfitrita, Shell, Ranquela, Jumana, Royal Dream, Cáspita, Charmingly, Bourgogne, Palangana, Souma, La Bertini, Patrie.

Premio Salina, 1500 metros. — La Armonía, Monnaie d'Or, Ducha Fría, La Pellerina, Arpillera, Virola, Flapper, La Mazorca, Jaén, La Piolita, Lollipop.

Premio Enérgica, 1600 metros. — Maléfico, Sinchi Roca, Nerón, El Pibe, Agasajo, Gay Do, Champion, Elástico, Triunfo Telovolliodire, Previous, Suave, Telele, Espumante, Fighter, Biscotín, Eco, Rojero, Colhué, Rey Puerto.

Premio Kick II, 2000 metros. — Desquite II, ony, Elixir, José Eduardo, Fucho, Magalhaes, Jornalero, Cygnet, Otero, Los Gorros, Carpentier, Toca Fierro, Broquel Bayoco.

Premio Rivadavia, 2000 metros. — Pronóstico, Le Poilú, Gallípoli, Beaufort.

Premio Melik, 1000 metros. — Flechero, Esdepaja, Ayax, Pimpant, Sabia, Entretenida, Darac, General Brusiloff, Libertina, Matador, Last Pip, Voladora, Quena, Sapristi, Tosca.

Premio Gran Señor, 1600 metros. — Sandolín, Simplex, Tumulto, Radieux, General Frenche, Pringles, La Glorieuse, Tirsis, Fiador, Alcoy.

Premio Berthier, 2500 metros. — Vogt, Sacurutú, Lance, Jacinta, Crocus, Pope, Tours, Su Majestad, Volunter, Jafet, Takecare.

30 de agosto

Premio Fúlmen, 2200 metros. — Tony, José Eduardo, Desquite II, Magalhaes, Otero, Cygnet, Tingel, Precursor, Jornalero, Fatraló, Brujo, Toca Fierro, Banquo.

Premio San Jorge, 1600 metros.— Cabrera, Miss Elda, Arpillera, Kikú, Profecía, Jaén, Lollipop, Emergencia, Smile.

Premio Bijou Royal 1500 metros. — Sinchi Roca, El Ñato, Pergaminense, Champion, Foch, Agasajo. Inmortal, Galápago, Telele, Gorila, Diano, Colhué, Rey Puesto.

Premio Smasher, 1600 metros. — Anfitrita, Tabernlera, Yaví, Dalmacia, Royal Dream, Fanfarrona, Cyllenita.

Premio Invierno, 2200 metros. — Omega, Escorpión, Cavador, Clamor.

Premio La Ñatita, 2000 metros. — Acrata, Merry Chap, Micmac, El Pibe, Le PoPilú, Cardalero, Riquet, Laón, Contraseña, Espumante, Utrecht, Tiny. Danza, Machucho, Fidias, Last Pip, Estudiante.

Premio Saint Emilion, 1600 metros. — Sandolín, Simplex, Tumulto, General French, Pringles, Borbotón, Tirsis, Bayoco.

Premio Ojal, 3000 metros. — Damócles, Sacurutú, Profeta, Lance, Crocus, Su Majestad, Volunteer, Tours Escorpión, General Capdevila, Irmao, Takecare.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa depurado de "forfaits" para la reunión del jueves 21 del corriente:

Premio Quito
Distancia: 1.800 metros

Cri Cri	56	Fatraló	51
Xingú	54	Calibre	49
Precursor	53	Rod. Peña	48
Cignet	49	Dunquerque	48
Alción	52	Banquo	48
Certero	51	El Gatito	48

Premio Parisienne
Distancia: 1.600 metros

Cabrera	56	Monedilla	56
Monnaie d'Or	56	Kikú	56
Miss Elda	56	Profecía	56
Collifower	56	Kouka	56
Mme. Wolf	56	Nazca	56

Premio Art
Distancia: 1.200 metros

Kantor	56	Leicester	56
Epsom	56	Previous	56
Nipón	56	Tapiz	56
Suri	56	Kamakurá	56
Pánico	56		

Premio Remembranza
Distancia: 1.100 metros

Golosa	58	The Fly	55
Pasaplata	58	Gay Nidia	52
Sidra	58	Misera	52
Gambia	58	Arrás II	52
Cáspita	58	Miss Tufa	52
Triana	55		

Premio Fiador
Distancia: 1.800 metros

Tumulto	58	Magneto	50
Old King	54	Puntapié	48
Palangana	51	Delcassé	48
Mayor López	50	Broquel	46
Caburei	50	Ligera	45

Premio Farolera II
Distancia: 1.500 metros

Grace	56	Danta	56
Epigrama	56	La Reina	56
Bombonniére	56	Mi Mamita	56
White Pearl	56	Moselle	56
Salopita	56	Her Majesty	56

Premio Fortune
Distancia: 1.700 metros

General French	61	Briand	50
Cabool	53	Borbotón	46
Sandolín	51		

Premio Charol
Distancia: 2.200 metros

Alcoy	61	Palangana	46
¡Iup!	57	Monserrat	43
Miss Tonta	56	Chacotón	42
Tumulto	52	Tingel	40
Jacinta	46		

Turf extranjero

LAS CARRERAS EN FRANCIA

¿Conocéis la vieja historia del camelot que se cita sobre el boulevard? Comienza un cuento magnífico.

Cierto día, un joven viajero francés desembarcó en una isla de la India. Paseándose por ella, apercibió una magnífica joven, que se encontraba en una límpida ribera. Se debatía, esta hindú seductora, entre las traidoras aguas. No escuchando más que su coraje, el joven explorador se lanzó a las ondas de donde la retiró cuando iba a ahogarse.

En ese momento, una guardia de soldados y servidores apareció, saludando a la oven con gran respeto. Esta guardia tomó al joven francés y lo llevó a un vasto palacio, ante un personaje considerable, que le dijo:

—Yo soy rey de esta isla, donde no deben penetrar los profanos. En toda otra circunstancia, yo te habría, acaso, hecho ajusticiar. Pero tú acabas de salvar mi hija... No solamente tú conservas la vida, sino que, todavía, tú elegirás entre recompensas maravillosas lo que te gustará.

Y el rey hizo venir oro en lingotes

—Quieres tú este oro, que te hará rico y poderoso?

—No — repuso el valiente francés.

—¿Quieres tú estas piedras, donde brillan, puros y fascinadores, todos los colores de la natura?

Y el rey mostraba copas llenas de sangrientos rubíes, de topacios, de esmeraldas, de záfiros de un azul de ensueño.

—¿Quieres tú estas perlas dulces, morenas, como una mirada cálida, o rosa como la piel de una virgen?

Y el valiente francés, respondió siempre:

—Nó... Nó!

—¿Qué quieres tú? — dijo el rey. —¿Quieres que te dé una trouppe de bellas esclavas?... ¿Un profeta?... ¿Pájaros multicolores que cantan comotú no has oído cantar nunca?

No .. dices todavía... Entonces... ¿Quieres mi hija por esposa?

Y el rey había palidecido un poco y el extranjero había respondido aun:

—Nó.

—Expresa tu deseo — dijo el rey, cansado.

Entonces, el joven salvador, con una voz voluntaria, exclamó:

Quiero ese polvo maravilloso que hace relucir los sables y los cuchillos. Ese polvo, del cual tú solo posees el secreto... Ese polvo, en fin, señoras y señores, que yo os ofrezco hoy y a título de reclame y por la suma irrisoria de cincuenta céntimos...

Historia sabrosa, que nos hemos recordado viendo brillar el sol. Parece que le habíamos propuesto todo.

Le habíamos dicho:

—¿Quiere la paz? Hela aquí...

—¿Quieres tu abdicación de los reyes?...

—¿El presidente de todas las américas en Francia?..

—¿Quieres un desfile de tropas?...

—Rotativos?...

Y el sol no brillaba nunca. Y, sin duda, un "malin" complendió lo que quería.

—¿Quieres tú carreras en Laffitte, en Auteuil, en Englien, en Longchamps?...

El sol sonrió. Y él ha brillado.

Este opólolo un poco largo para llegar a hablaros de carreras, no es nunca más que la imagen de la lentitud que ha puesto el gobierno para dárnosla nuevamente. Las hemos esperado con una paciencia que bien merecía que la reapertura fuera brillante. Y ella ha sido. Con decir que tuvo toda la multitud, tal como si no hubieran estado muertas durante cinco años. Sin embargo, había ausentes, los que no volverán más, y en los cuales algunos de nosotros pensaban con sentimiento emocionado. Pero en las carreras no hay tiempo para toda distracción del espíritu exterior a la del sport mismo. Nada de largas ensoñaciones, de flirt, sino la forma, el nacimiento, la chance de los caballos, el talento de los jockeys, la suerte de los propietarios.

Dios sabe que había "monde" en Maissons — Laffitte, y de todos los mundos. Pero mi sola preocupación asediaba a estas gentes (excepción de las coquetas). Creéis que el as Franck, que lleva sobre su pecho numerosas condecoraciones, pensaba en el peligro y en la embriaguez de los aires? ¿Que M. Max Dearly pensaba en el "pontier" de Florence, M. André Rivoire en la la "Sonrisa del Fauno", M. Demarais en las esencias (grasses), y M. H. Rigaud en las esencias (sutiles), que M. Michel Lasani evocaba las bailarinas de la Opera, M. Maurice de Rothschild en las luchas políticas futuras y M. de Rivaud en las cuentas complicadas de los bancos modernos? No, creedme. Todas estas gentes solo se ocupan de las probabilidades de su favorito, la habilidad o la poca destreza de su jockey. Nosotros lo hemos reencontrado, los unos y los otros, tales como eran. O'Neill tiene siempre fuerza en los brazos, y Joe Genings se encuentra siempre de "venir" cuando la carrera está ganada.

Los favoritos son batidos como antes y los datos de los "tipters" son tan vagos como los de los diplomáticos.

Hay mucho de nuevo, sin embargo, entre esta multitud de propietarios. Conocíamos antes de la guerra a Mr. Afferson, Davis Cohn, que se había asociado a la fortuna de Lord Michelam. Se contenta ahora con la suya, y ha adquirido los caballos de M. Edmond Blanc, el entraineur y el jockey de este último. La rueda torna.

Vemos a M. Eknayan, vendedor de diamantes y comanditario de N. Citroen, lucirse con ciento veinte y cuatro caballos en entrenamiento, batiendo así el record de juego del conde de La Grange, que no tuvo nunca más de ciento diez y ocho. M. Eknayan, que es armenio, no es pródigo de su dinero Va a aprender lo que cuestan estas fantasías... M. Jeancerf, que hizo fortuna en los brodiquines, es más modesto: una veintena de pensionistas solamente.

Vamos! El turf se democratiza.